



का. पद्मनाभ भट, कार्कळ, इ. कन्नड (कर्नाटक)

प्र : भूकंप एकाच एका जागी होण्याची कारणे काय ?

उ : भूगर्भात अनेकानेक चिरा व भेगा असतात. त्याचबरोबर जोराने हालचाल जाणवते. भूगर्भातील उष्णतेमुळे दगडेदेखील विरघळून जातात व त्यांचा रस चिरांभेगांतून वाहतो. भूगर्भातील रंगांतून त्या रसाची वाफ व वायू वर येऊन ध्वंस करतात. कधीकधी ज्वालामुखीचा लावा वाहून एखादे बेट किंवा बेटावरचा बराचसा प्रदेश तप्त होतो; किंवा लावाबरोबर वाहून गेलेल्या रसाचे एक नवे बेट निर्माण होते. अशा अघटित गोष्टींवरून भूगर्भात किती शक्ती आहे याची कल्पना करता येईल. त्या शक्तीमुळे भूगर्भातील फटी रेंद होतात व जमिनीची जातल्या जात कालबा कालबा होते. त्यामुळे भूकंप होतात. अशा चिरा ज्या भूभागाच्या भूगर्भात जास्त असतात त्या प्रांतातच वारंवार भूकंप होतात. वास्तविक भूकंपाचा धक्का पृथ्वीवर सर्वत्रच कमी जास्त प्रमाणात कळतो. जपानमध्ये कोठेही भूकंप झाला तरी सहस्रावधी मैलांवर लाबलेल्या यंत्रांवरून ते कळते.

जी. एस. रमणरेड्डी, पल्ललकुप्पम् (तमिळनाडू)

प्र : बस चालत असतां दिव्यावर फिरणारे किडे बरोबर कसे प्रवास करतात ?

उ : बसचा वेग किंवा तिच्याबरोबर हुवेत निर्माण झालेला वेग यात पडलेले किडे बसच्या-बरोबर आपोआप ओढले जातात. त्यांना उडण्याचा प्रयत्नच करावा लागत नाही. कोणी कधी बसल्या बसल्या शेकडो मैल जाऊ शकले का ? परंतु आपण विमानात बसून शेकडो मैल वेगाने प्रवास करतोच की नाही ? हेच पहा, पृथ्वी स्वतः भोवती फिरत असता तिच्या वरची प्रत्येक वस्तू ताची एक हजार मैल वेगाने चालते-दगड, माती, केरकचरा सर्वच.

नीलेश्वरपु बेंकट श्रीकृष्ण, संगळगिरी (मांद्र)

प्र : ऋषीमुनी व्याघ्रचर्म किंवा मृगचर्म यांवर कां बसत ?

उ : ऋषीमुनी रातावनात आश्रम बांधून रहात व पाळलेल्या प्राण्यांना खात, त्यांना सुत-काढणे, कापड किंवा चटई विणणे वगैरे हस्तव्यवसाय नसत. म्हणून ज्या प्राण्याची शिकार करीत

[६८]

प्रणयकलहाची गोष्ट

नंद हा एका मोठ्या साम्राज्याचा चक्रवर्ती राजा होता. त्याची कीर्ती शरद्वृक्षतूच्या चंद्राच्या चंद्रिकेसारखी दिग्-दिग्मत पसरली.

त्याचा प्रधान वररुची हा सर्व शास्त्रांत पारंगत व कुशाग्रबुद्धी होता. एकदां संध्याकाळी त्याचे व त्याच्या बायकोचे काही कारणावरून भांडण झाले. तो प्रणयकलह होता. त्याचे बायकोवर स्वतःच्या जिवापेक्षाही जास्त प्रेम होते. म्हणून शक्य तितक्या लौकर बायकोच्या मनाचे ठरवून अनेक प्रकारे तिचे मन बळविण्याचा प्रयत्न त्याने करून पाहिला. पण काही एक परिणाम न झालेला पाहून तो अत्यंत दीन मुद्रा करून बायकोला म्हणाला-“प्रिये, मी काय केले तर तुझा हा रसवा जाईल, सांग तरी!”

बराच वेळ पतीने तिच्या पायधरण्या केसावर ती शेवटी म्हणाली-“तुम्ही आपल्या डोक्याचा चमनगोटा करून माझ्या पायां पडलात तर मी पुन्हा नेहमीसारखी तुमच्यावर प्रेम करीन.”

वररुचीने ती म्हणाली तसे केले आणि तिचा-क्रोध शांत केला.

त्याच दिवशी संध्याकाळी नंद व त्याची राणी यांचा प्रणयकलह सुरू झाला. नंदाने राणीचा राग कमी करण्यासाठी पुष्कळ प्रयत्न करून पाहिला, पण काही फायदा झाला नाही.

शेवटी तो राणीला म्हणाला-“प्रिये, तुझ्या बांधून एक क्षणदेखील मी जिवंत राहणार नाही. मी तुझ्या पायां पडतो!”

“तुम्ही तोंडात लगाम घालून घ्या, मी तुमच्या पाठीवर बसते. तुम्ही धोड्या-

पंचतंत्र



सारख खिकाळत माझं वाहन झालात तर माझ्या मनाचं समाधान होईल." राणी म्हणाली.

नंदाला कबूल व्हावे लागले.

दुसऱ्या दिवशी वररुची नंदाच्या दर-बारात आला तेव्हा, नंदाला त्याच्या हेरांकरवी वररुचीला चमनगोटा कसा करून घ्यावा लागला होता हे कळले असल्यामुळे नंदाने वररुचीची थट्टा उड-विण्याच्या हेतूने त्याला विचारले—“काय रे, वररुची! मूढतं वगैरे पाहिल्या शिवायच असे जावळ करून घेतले का रे?”

नंदाने प्रणयकलहप्रसंगी जे केले होते ते कळले असल्यामुळे वररुची म्हणाला—

प्रभा! पुण्यकलहात यशस्वी व्हायच असेल तर अनेक अवाच्य कामे करावी लागतात, हे आपल्याला माहीत नाही का? केली नाहीत तर पाऊल पुढे पडणे शक्यच नाही!”

नंद काय उत्तर देणार? गप्प राहिला. माकडाने मगरीला ही गोष्ट सांगितली व म्हणाले—“मूर्खा! या दोघांनी आपापल्या बायकांच्या मनाचे समाधान करण्यासाठी स्वतः कष्ट सहन केले, इतरांचा जीव धोक्यात घातला नाही. परंतु तू मात्र आपल्या मित्राचा जीव घ्यायला तयार झालास, पण सुदैवाने ते कळले. मागे एक गाढव रेंकू लागले व मेले तसेच आहे.”

मगरीने ती गोष्ट सांगायला सांगितली व माकडाने ती सांगितली.

वाघाचें कातडे पांघरणारे गाढव

एका गावी एक घोबी रहात असे. त्याच्या जबळ एक गाढव होते. त्याला खायला मिळत नसे. म्हणून अशक्त झाले.

एकदा तो घोबी जंगलातून फिरत असता त्याला एक मरून पडलेला वाघ दिसला. त्याने विचार केला, आपल्या गाढवाच्या अंगावर या वाघाचे कातडे काढून लावावे व त्याला शेतात सोडावे. शेतकरी त्याला वाघ समजून त्याच्या

वाटला जाणार नाहीत. गाढव खुशाल शेतात चरेल व घष्टपुष्ट होईल.

त्याप्रमाणे घोब्याने वाघाचे कातडे काढून ते आपल्या गाढवाच्या अंगावर पांघरून शिवून टाकले आणि शेतात सोडले. शेतकरी त्याला वाघ समजून शेतातून पळवून लावायला घजले नाहीत. गाढव उजाडेपर्यंत खूप चरून घरी परत आले. काही दिवसांनी ते इतके लड्डु झाले की दारातून आत शिरणे देखील त्याला अशक्य झाले.

एके दिवशी राजा ते शेतात चरत असता दुरून एक गाढवीण रेकू लागल्याबरोबर ते देखील रेकू लागले. तेव्हा शेतकऱ्यांना कळले की ते वाघाचे कातडे पांघरलेले गाढव आहे. त्यांनी त्याला खूप बडवून ठार केले.

माकडाने गाढवाची गोष्ट पुरी केली त्याच वेळी पाण्यातून एक प्राणी बाहेर येऊन मगरीला म्हणाला—“अरे ए कराळ-मुखा! अरे, तुझ्या बायकोचा जीव भुकेने कासावीस झाला होता. तुला परत यायला उशीर झालेला पाहून तुझ्या बायकोने निराश होऊन आत्महत्या करून घेतली.”

ते ऐकल्यावर मगर ओरडू लागली—“मेळो, माझ्यावर आकाशच कोसललं!



माझं घर या पुढे घर राहिलंच नाही. चांगल्या माणसाला बायको असेल तर घर. बायको नसेल तर ते घर नाही. बायको असेल तर वृक्ष वनस्पती किती सुंदर वाटतात? बायको नसेल तर राज-वाडा सुद्धा ओसाड वाळवंटासारखा वाटतो. मित्रा, मी तुझ्याशी जे कपट नाटक केले त्या बद्दल क्षमा कर. मी परत जाऊन आपल्या बायकोच्या चितेवर प्राण सोडतो!”

ते ऐकून माकड म्हणाले—“तू आपल्या बायकोचा गुलाम आहेस व तिच्या बोटावर नाचतोस हे मला माहीत होते. आता तुझ्या बोलण्या-वागण्यावरून ती गोष्ट खरी

झाली. मूर्खी, अशी बायको मेल्याबद्दल रडतो आहेस? अशी बायको मेली तर तो क्षण सुखाचा समजून मेजवानी उडविली पाहिजे. अशा बायकोच्या सहवासात मनाला कधी शांती मिळत नाही. अशा बायकोसाठी तू आत्महत्या करणार? नको."

"मित्रा, तू म्हणालास ते बरेचसे बरोबर आहे. पण मी काय करू? मी बायकोला घालवून बसलो. घर गेले व तुझ्या-सारख्याची मैत्री घालवून बसलो. एका शेतकऱ्याच्या बायकोसारखा दोन्ही बाजूनी फसलो." मगर म्हणाली.

"कोणती गोष्ट ती! ऐकू दे तरी!" माकड म्हणाले व मगर गोष्ट सांगू लागली.

शेतकऱ्याच्या बायकोची गोष्ट
पूर्वी एक शेतकरी दूर असलेल्या एका शेतात आपल्या सुंदर बायकोबरोबर संसार घाटून रहात असे. त्यांना मूळबाळ नव्हते. शेतकऱ्याचे उत्तराय झाले होते. बायको तरुण होती म्हणून कोणी तरुण पुरुष दिसतो का पाही.

होता. त्याने तिच्या मनातला गोष्ट ओळखली व एकदां तिला भेटून म्हणाला-
"हे सुंदरी, तुला मी पाहिले त्या क्षणापासून तुझ्यावर आपला जीव ओवाळून टाकला. नुकतीच माझी बायको मेली. मला आपलं म्हणणारा कोणी नाही. तू मला आपला मानून सुखी कर."

ती म्हणाली-"तसं तुला वाटत असेल तर मला काही हरकत नाही. आपण पळून जाऊ या. माझ्या नवऱ्याने पेटीत पुष्कळ पैसे जमा करून ठेवले आहेत. ते मी आणते. आपण सुखाने संसार करू."

"तुझा नवरा झोपल्यावर तू माझ्याकडे ये." तो दुष्ट माणूस म्हणाला.

तिने होकार दिला.
त्या दिवशी रात्री तिचा नवरा झोपला असता त्याचा सर्व पैसा उचलून ती ठरल्या जागी आली. त्या दुष्ट माणसाला आनंद झाला. तो आनंदाने तिला बरोबर घेऊन निघाला.



भल्लूक मांत्रिक

[८]

[राजा दुर्मुख त्याच्या पाठीस लागलेल्या चांडाळ भल्लूकापासून स्वतःला वाचवीत उग्रदंड राक्षस दिसतांच धावून बेशुद्ध झाला. उग्रदंडाने त्याला मुढीवर आणण्यासाठी अंगरक्षकाला ओढपाचे पाणी आणायला सांगितले. ओढपाखळ सोडू नुटलेला हत्ती होता. तो त्याच्या पाठीस लागला व धावू लागला. पुढे-]

उग्रदंड राक्षस हत्तीला येत असलेला पाहून चांडाळ भल्लूकाला म्हणाला-"काय रे हा तुटक्या सोडेचा हत्ती तुझे वाहन आहे का? याला पाहून असे वाटते की हा रानटी हत्ती असावा."

"होय, रानटी हत्तीच तर आहे! तो जंगलात माझ्या आड आला नसता तर वांचला असता. मी आपला परशू त्याच्या सोडेवर हाणला व त्याच्यावर चढून बसलो आणि त्याचे कान पिरगळून त्याला येथ-पर्यंत घेऊन आलो." चांडाळ भल्लूक म्हणाला.

त्याचे बोलणे चालू असतां हत्ती त्यांच्या जवळ येऊन पोचला. त्याला पाहून चोरांचा नायक नागमल्ल व त्याचे दोघे अनुयायी गुहेच्या बाजूला पळू लागले. तोंपर्यंत बेशुद्धावस्थेत पडलेला राजा दुर्मुख दचकल्या-सारखा उठला आणि पळत जाऊन झाडांच्या





आड लपला. अंगरक्षक घाबरून ओरडला आणि उग्रदंडाच्या पाठीमागे जाऊन उभा राहिला.

उग्रदंडाने आपली दगडाची गदा हत्तीवर उगारली व अंगरक्षकाला म्हणाला—“अरे, बातांपर्यंत तू माझा अंगरक्षक होतास आणि आतां मीच तुझा अंगरक्षक झालों, वाटते? भितरा, घाबरट कुठला!” असे म्हणत उग्रदंड हत्तीच्या नाटेवरून थोडा बाजूला सरकून उभा राहिला.

चांडाळ भल्लूक आपला परशू फिरवीत हत्तीसमोर जाऊन म्हणाला—“थांब! तू मला ओळखले नाहीस का? मी चांडाळ भल्लूक आहे! तू माझे वाहन आहेस!”

चांडाळ भल्लूकाने चालविलेले वाहन ही नव्हते, हत्तीने त्याला सोडने घेऊन वर उचलले व दूर फेंकणार इतक्यात उग्रदंड राक्षसाने उडी मारून हत्तीचा कान घेऊन पिरगळला आणि आपली दगडी गदा त्याच्या छातीत जोराने हाणली. त्या धक्क्याने हत्तीने चांडाळ भल्लूकाला सोडेतून खाली सोडला आणि मोठ्याने ओरडत जमिनीवर आदळला. उग्रदंड चटविशी पुढे गेला आणि हत्तीचे पुढले दोन्ही पाय घेऊन वर उचलीत ओरडला—“अरे, अंगरक्षक! पळ आणि झाडावरच्या वेळी तोडून घेऊन ये. याचे पाय बांधून ठेवू या.”

अंगरक्षक झाडीत शिरला. चांडाळ भल्लूक किकर्तव्यविमूढ स्थितीत डोळ्यांची उपडझाप करीत डाव्या हाताने कपाळ घेऊन म्हणाला—“उग्रदंडा! माझ्या मंत्र-वलेल्या परशूपेक्षा तुझ्या अंगातले बळक जास्त शक्तिशाली आहेसे दिसते आहे. तू मला वांचविलेस, मी तुझा आभारी आहे. तुला काय पाहिजे ते माग, मी देतो!”

उग्रदंड चांडाळ भल्लूकाकडे हसत पहात म्हणाला—“मला काही मागायचेच असेल तर ते तुझा गुरू भल्लूक मांत्रिक याच्याकडे मागेन! आतां आधी ह्या भडकलेल्या हत्तीला काबत आणून कसा आवरायचा

माझ्याबरोबर याचे पाय घट्ट धर पाहू!” चांडाळ भल्लूक उग्रदंडाकडे चकित होऊन पहात म्हणाला—“माझ्या या वाहनाचे पाय मी धरू म्हणतोस? याहून जास्त अपमानाची गोष्ट ती काय असणार? तू पहात रहा, मी आपल्या परशूने या हत्तीच्या डोक्याची शंभर शकले उडवून टाकतो!” असे म्हणत त्याने परशू उचलला.

“अरे, बाबा, जरा थांब! तू चांडाळ म्हणून सारे आयुष्य घालविलेस आणि ही चढेलपणाची भाषा तू कोठे शिकलास रे? तू या हत्तीला ठार केलेस समज, तर तू ज्या कामासाठी आला आहेस ते काम पुरे करून आपला गुरू भल्लूक मांत्रिक

याच्याकडे कसा काय जाशील?” उग्रदंडाने विचारले.

जमिनीवर पडलेला हत्ती उग्रदंडाच्या पकडीतून स्वतःला सोडविण्यासाठी ओरडत तडफडत उठण्याचा प्रयत्न करीत होता. उग्रदंड स्वतः त्याचे दोन्ही पाय जास्त घट्ट घेऊन हुंकार करीत मोठ्याने ओरडून म्हणाला—“काय रे अंगरक्षक! कोठे मेलस रे इतका वेळ? चार रानटी वेळ तोडून आणायला इतका उशीर?”

“उग्रदंड मालक, आम्ही आलोच!” असे म्हणत चोरांचा नायक नागमल्ल व त्याचे दोघे अनुयायी एक जाडजूड मोठा वेळ घेऊन आले. उग्रदंड त्यांना वेलाच्या दोरखंडाने हत्तीचे पाय घट्ट बांधून ठेवायला





सारखं झालं. तो काही बोलणार इतक्यात चांडाळ भल्लूक—“हे शिरीषवन मरव!” असे ओरडत आणि आपला परशू वर उचलून म्हणाला—“अरे, लबाड चोरांनो! तो दुर्मुख राजा कोठे आहे रे? त्याला कोठे लपवून ठेवला आहे तुम्ही? तुम्ही आत्तांच्या आत्ता सांगितले नाहीत तर तुमची डोकी उडालीच समजा!”

चोरांचा नायक नागमल्ल धरधर कांपत म्हणाला—“भल्लूक मालक! आपण डोके उडविलेत तर त्या दुर्जयशेट, की दुर्मुख राजाचा शोध कसा लागणार? तो इकडेच कोठे बेशुद्ध होऊन पडला असला पाहिजे की हो!”

“मी तेच तर विचारतो आहे की तो कोठे आहे? त्याचे डोके कापून नेले नाही तर तो भल्लूक मांत्रिक मासे डोके उडवील ना!” चांडाळ भल्लूक म्हणाला.

तोपर्यंत नागमल्लच्या दोघां अनुयायांनी हत्तीचे दोन्ही पाय छान घट्ट बांधून ठेवले होते. तरी हत्ती आपल्या मागच्या पायावर उभा राहण्यासाठी घडपडत होता. त्याच वेळी अंगरक्षक एक मोठा थोरला जंगली वेल घेऊन तेथे आला.

उग्रदंड नागमल्लच्या दोघां अनुयायांना अंगरक्षकाने आणलेल्या वेलाने हत्तीचे

म्हणाला—“काय रे अंगरक्षका! काय रे एवढ्याशा कामाला एक महिना लावलास? काहीतरी लपवाळपवीचे काम करीत होतास, होय की नाही? झाडीत पळून गेलेल्या दुर्मुख राजाला कोठेतरी आड लपायला मदत करायला गेला होतास, होय की नाही?” तो प्रश्न ऐकून अंगरक्षक दचकल्या सारखा होऊन म्हणाला—“उग्रदंड महाराज! आतां मी त्या राजाचा अंगरक्षक नाही, आपला अंगरक्षक झाले की हो!”

चांडाळ भल्लूक दोन पावले पुढे येऊन दांत ओठ चाबून अंगरक्षकाला म्हणाला—“काय रे, तो दुर्मुख कोठे लपला आहे, तुला माहीत आहे, तुझ्या चेहऱ्यावरूनच ते कळते आहे. खरं सांगतोस की तुझी मान उडवू?” असे म्हणत त्याने आपला परशू उचलला.

अंगरक्षक घाबरून ओरडत उग्रदंडाच्या आड पळत जाऊन उभा राहिला व म्हणाला—“उग्रदंड महाराज! आपल्या अंगरक्षकाचे रक्षण करणे आतां आपल्याच हातात आहे.”

उग्रदंड अंगरक्षकाची मान घरून त्याला पुढे ओढून म्हणाला—“तो दुष्ट राजा कोठे लपला आहे, हे तू खरे सांगितले नाहीस तर तुझ्या शरीरातल्या अवयवांपैकी फक्त



डोके बांचविणे मला शक्य होणार नाही. रानातल्या वेली तोडून आणायला तू गेला होतास तेव्हा तुझा तो पळून गेलेला मालक तुला भेटला होता. त्याच्याशी तू काहीतरी कानगोष्टी करून तू इकडे आलास, होय की नाही? काय काय झालं ते तू खरे सांगितले नाहीस तर तुला मी या हत्तीच्या सोडेत देईन.” असे म्हणत अंगरक्षकाला खाली जमिनीवर पडलेल्या हत्तीकडे ओढून नेऊ लागला.

अंगरक्षक जीव गेल्यासारखा मोठ्याने ओरडून व दोन्ही हात जोडून म्हणाला—“दंड महाराज, आपले पाय धरतो आणि स्वतःचे कान धरतो. त्या महाराजांनी

सांगून म्हणाला—“ओहो, तर तुम्ही खरेखुरे चोर आहात! केव्हां कोणती वस्तू कशा कामासाठी उपयोगी पडेल, म्हणून सर्व वस्तू कशा सांभाळून ठेवता तुम्ही!”

नागमल्लाने आपल्या अनुयायांना हत्तीचे पाय घट्ट बांधून ठेवायला सांगितले व म्हणाला—“उग्रदंड मालक! आम्ही जंगलातले प्राणीच नाही का! आपण इकडून जाण्यापूर्वी आमच्यावर एक कृपा केली पाहिजे!”

“हो, करीन, नक्की करीन! या चांडाळ भल्लूकाकडून तुमच्या तिघांची डोकी उडवायची, हेच ना?” उग्रदंडाने विचारले.



मला आपले अर्धे राज्य देऊ केल. काही वाटेल ते करून आपल्या दोघांच्या डोळ्यांत धूळ फेकून उदयगिरीला आपण दोघे पळून जाऊ या. म्हणाला. त्यानंतर मला अर्धे राज्य देऊन माझा राज्याभिषेक करून देतो, असे ही म्हणाला."

"म्हणजे त्याच्या बोलण्यावर तु विश्वास केलास!" म्हणत उग्रदंड राक्षस मोठ्याने हसला व म्हणाला—"अरे, अंगरक्षका! तू मनुष्य होऊन एका माणसाच्या बोलण्यावर विश्वास करतोस म्हणजे आश्चर्यच आहे! उदयगिरीला पोचल्यावर तुझा राज्याभिषेक नाही; शहराच्या मध्यभागी तुला सुळावर चढविले जाईल!"

Fullscreen 127 16 / 68

बरोबर आहे, दंड महाराज! मी आता कोठे जाणार नाही, आपल्या बरोबर अंगरक्षक म्हणून राहून उरलेले आयुष्य घालवितो." अंगरक्षक गयावया करित सांगू लागला.

चांडाळ भल्लूक इतका वेळ ते सर्व, काही बोलल्याशिवाय ऐकत होता तो "जय भल्लूक मांत्रिका!" म्हणून ओरडला. त्याच्या आवाजाने सर्व जंगल हादरले, म्हणाला—"आता या गप्पा बंद करा. मी इकडे कोणत्या कामासाठी आलो, आणि तुमचा हा तमाशा काय चालला आहे? भल्लूक मांत्रिकाचा अपमान करणाऱ्या उदयगिरीच्या राजाला त्या दुर्मुखाला आणून समोर उभे केले पाहिजे. तसे केले नाहीत तर तुमची सर्वांची डोकी एकामागून उडवून एका वेलात ओवून गळ्यात घालीन."

ते ऐकून उग्रदंड राक्षसाला राग आला. म्हणाला—"चांडाळ भल्लूका! तुझ्या अंगात इतक्या सर्वांची डोकी उडविण्याची शक्ती आहे तर, काय रे?"

चांडाळ भल्लूक ते ऐकून संतापला, डोळे वटारून पहात व आपला परशू उगारून म्हणाला—"हा परशू म्हणजे काय वाटलं तुला? भल्लूक मांत्रिकाने मंत्रवलेला आहे-याच्यासमोर उभा राहून कोणी जिवंत

परीक्षा घेऊन घेतोय काय आहे तो? असे म्हणत त्याने एक उग्रदंड उभा होता तिकडे एक पाऊल टाकले.

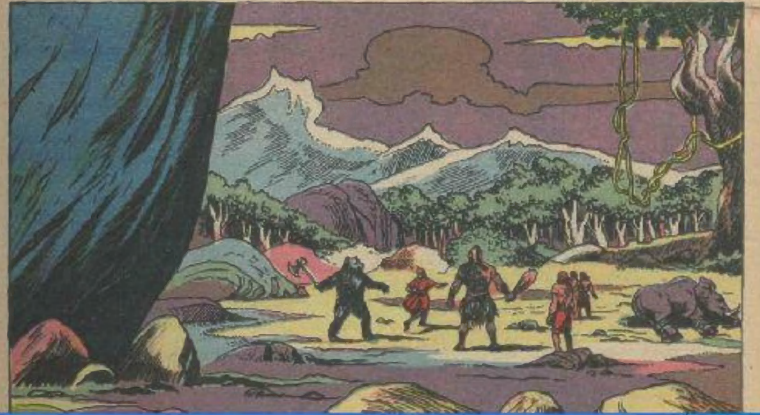
उग्रदंड राक्षस दोन पावले मागे सरत म्हणाला—"चांडाळ भल्लूका! थोडा शांत हो! आपण दोघांनी परस्परांच्या शक्तीची परीक्षा घेतली तर येथे आहेत त्या सर्व दुष्टांना आपण स्वतःच मदत केल्यासारखं होईल. मला वाटतं मी तुला हे पूर्वी एकदा सांगितले आहे!"

"ते ठीक आहे रे! पण दुर्मुखराजाच्या डोक्याचे काय? ते घेतल्याशिवाय मी भल्लूक मांत्रिकाकडे कसा काय जाणार?" चांडाळ भल्लूक म्हणाला.

"त्या राजाचा शोध लावण्यासाठी आपण सगळे हे अरण्य हिडून पाहू या. राजवाड्यात राहणारा आणि फुलबागांत हिडणारा हा राजा जंगलात कोठेही एकटा जाणे शक्य नाही." उग्रदंड म्हणाला.

सर्वजण दुर्मुख राजा पळून गेला होता त्या बाजूला निघाले. तितक्यात त्यांना दुरून एक मोठी किकाळी ऐकू आली व त्याच्या पाठोपाठ हे शब्द त्यांना ऐकू आले. "अरे लीकर बाण सोड, मी उदयगिरीचा राजा आहे! मी आपले अर्धे राज्य तुला देईन."

तो आवाज दुर्मुख राजाचाच होता. अंगरक्षक रागाने त्या दिशेला पळत जात ओरडला—"मला देतो म्हणाला होता अर्धे



राज्य आणि ते दुसऱ्या कोणाला देतो आहे का? मला नाही ते मान्य होणार!”

अंगरक्षक गेला तेव्हा त्याला राजा दुर्मुख एका झाडाच्या टोकाला चढून बसला होता व त्याला धरण्यासाठी एक चित्ता झाडावर चढत असलेला दिसला. झाडाखाली एक रानटी जातीचा माणूस घनुष्यावर बाण ठेवून नेम घेऊन उभा असलेला दिसला.

अंगरक्षकाला पाहून राजा दुर्मुख जिवांत जीव आल्यासारखा मोठ्याने ओरडला— “अरे, अंगरक्षका? पाहतो काय आहेस? हा बाघ मला खाणार आहे. त्याला बाण मारून ठार कर! त्या मूर्ख जंगली माणसाच्या हातातून घनुष्यबाण ओढून घे!”

ते ऐकून अंगरक्षक थोडा चिडल्या सारखा म्हणाला— “महाराज! चित्त्याला मारले तर अर्धे राज्य देखील, हे आपणच म्हणालात ना?”

“होय रे बाबा, मीच! माझ्या अंगावर तो उडी मारील त्याच्या आधी त्याला

“आम्हां दोघांता अर्धे अर्धे राज्य देऊन टाकलेत तर आपल्याला काय उरणार महाराज?” अंगरक्षकाने शांतपणे विचारले.

“माझा जीव रे, माझा जीव!” राजा मोठ्याने ओरडला.

त्या रानटी माणसाने एकदा दुर्मुखाकडे व एकदा शेजारी उभा असलेल्या अंगरक्षकाकडे भोळ्या नजरेने पाहिले व म्हणाला— “मला तुमचे राज्य नको. अर्धे राज्य ही नको. फक्त पांच वराह दिलेत तरी पुरे!” असे म्हणत त्याने चित्ता राजावर उडी टाकणार इतक्यात बरोबर नेम घेऊन बाण सोडला.

बाण वर्मी लागला आणि कळवळल्यासारखा मोठ्याने ओरडत चित्ता आणि त्याचा पंजा लागल्यामुळे फांदी हातातून सुटल्यामुळे राजा दोघे झाडावरून खाली पडले. (क्रमशः)



गज्याची कसोटी

विक्रमादित्याने आपला हट्ट सोडला नाही, तो झाडाजवळ गेला, प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि नेहमीप्रमाणे मोन होऊन स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला— “राजा, या जगात कोणत्याही गोष्टीचे मूल्य ठरविणे अशक्य आहेसे वाटते. हेच पहा ना, तू एवढे श्रम करीत आहेस त्याचं काय मूल्य आहे? मूल्य ठरविणे हे एखाद्या मानवातीत शक्तीवर सोडून द्यावे तर तेही निरर्थकच ठरते. त्याचे एक उदाहरण म्हणून मी तुला संगीताचा एक चाहाता अशा कांतिवर्मा नावाच्या राजाची गोष्ट सांगतो. लक्ष देऊन ऐक.” असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

वसंत नावाच्या एका राज्याचा कांतिवर्मा नावाचा एक राजा होता. तो संगीत-

वेताळाच्या गोष्टी



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

20 / 68

रासकाना असह्य वादत हात. तरी राजान उत्तम गायकाचा शोध चालूच ठेवला.

एकदा रात्री राजाला शोपेत सरस्वतीचा दृष्टांत झाला. देवी म्हणाली—“दक्षिणेकडे अरण्यात जाऊन पाहिलेस तर एका वडाच्या झाडाखाली एक फार मोठा महिमा असलेली वीणा तुला सापडेल. तू ती घेऊन ये. तिचा तुला उपयोग होईल. ती वीणा समोर ठेवून कोणी गाणे म्हटले तर गाणाऱ्याचा आवाज कसा आहे हे वीणा सांगेल. एवढेच नव्हे तर आवाजाला अनुरूप असे गाणाराला रूपही मिळेल.” असे सांगून देवी अंतर्धान पावली.

ते स्वप्न असल्याची गोष्ट झोप मोडल्यावर कांतिवर्माच्या लक्षात आली. परंतु ते स्वप्न राजाला इतकं खरं वाटलं की दुसऱ्या दिवशी राजा दक्षिणेकडच्या जंगलात त्या वीणेच्या शोधार्थ निघाला आणि आश्चर्य म्हणजे, खरोखरच एका वडाच्या झाडाखाली त्याला एक वीणा सापडली.

तो ती वीणा घेऊन परतला. त्याने श्रद्धा भक्तिपूर्वक त्या वीणेची पूजा केली आणि ज्या दिवाणखान्यात गायनाच्या बैठकी होत तेथे नेऊन ठेवली.

त्या दिवसापासून जो कोणी गवई येई त्याला त्या वीणेचा महिमा राजा सांगे, की

सांगेल आणि तिने जे मत दिले असले त्या प्रमाणे गवयाला रूपही प्राप्त होईल!

त्या सूचनेचा अर्थ न कळल्याने म्हणा किंवा त्या सूचनेकडे दुर्लक्ष करून एका गवयाने गाणे म्हटले तेव्हा वीणा म्हणाली—“गार्दभ स्वर!” आणि त्या पाठोपाठ त्या गवयाला गार्दभाचे रूप आले आणि तो बैठकीतून गार्दवासारखा रेंकत पळून गेला.

ही गोष्ट घडली त्याच्या नंतर तीन दिवस त्या वीणेच्या भीतीने कोणी गवई गाणे म्हणायला तयारच झाला नाही. परंतु चवथ्या दिवशी दुसऱ्या कोणीतरी गानकला कोविद आला. त्याने वीणेसमोर बसून गाणे म्हटले. तो थांबताच वीणा म्हणाली—

“रेड्याचा गळा!” लगेच त्या गवयाला रेड्याचे रूप मिळाले आणि तो तेथून ओरडत पळून गेला.

त्याच्या दुसऱ्या दिवशी आणखी एक जण, मोठ्या आत्मविश्वासाने गाणे म्हणू लागला. पण वीणा “कुऱ्याचा आवाज!” म्हणाली. लगेच तो कुत्रा होऊन मुकत बैठकीतून पळून गेला.

ते सर्व राजकन्या पहात होती. ती संतापली व स्वतः वीणेसमोर बसून गाणे म्हणू लागली. तिचा गळा फार गोड होता. तिचे गाणे श्रोते तन्मय होऊन ऐकत होते. ती थांबताच वीणा “कोकिलकंठ!” म्हणाली. त्या पाठोपाठ राजकन्या कोकिला होऊन तेथून उडून गेली.



शास्त्राचा तज्ज्ञ आणि चाहता होता. तो दररोज संगीत ऐकून त्या आनंदात मग्न होऊन सर्व जगाला विसरून जात असे. परंतु तो ज्याचे गायन एकदा ऐकले त्याचे पुन्हां ऐकत नसे. कारण कोणतेही गाणे किती चांगलं झालं तरी त्यात काही ना काही तरी दोषच त्याला आढळून येई. त्याच्या मते गायकाचा आवाज मुख्य करून चांगला असला पाहिजे. परंतु कोणाचाही आवाज उत्तम व निर्दोष असल्याचे त्याला किंवा त्याच्या दरबारातील कोणाला कधी आढळून आले नाही.

दररोज गाण्याच्या बैठकी होत. दररोज एक नवा गवई येऊन गाणे म्हणे. काही

बैठकीत हजर असलेल्या प्रत्येकाला वीणेचा इतका राग आला की त्यांनी वीणेचा चक्काचूर केला. परंतु तेवढ्यावर राजाचे समाधान झाले नाही. राजाने वीणेचे तुकडे गोळा करून ते जाळून भस्म केले. परंतु आश्चर्य म्हणजे वीणेच्या मुळे ज्यांचे ज्यांचे रूप पालटले होते त्यांना पुन्हा स्वतःचे रूप प्राप्त झाले.

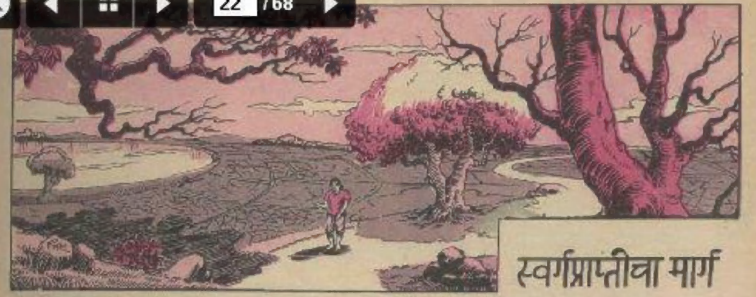
येथवर गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला— “राजा! साक्षात् सरस्वतीने दिलेली ती वीणा होती. परंतु कांतिवर्माला किंचित देखील तिचा उपयोग झाला नाही. या उलट राजाला इतके कष्ट सहन करावे लागले त्याला आतां काय म्हणावे?” याचे समाधानकारक उत्तर माहीत असून तू दिले नाहीस तर परिणाम तुला माहीतच आहे, तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होऊन तुझ्याच पायांवर लोळ लागतील.”

विक्रमादित्य म्हणाला—“कांतिवर्मा हा संगीतशास्त्राचा चाहाता होता, असे दिसून

दारू प्यायची संवय झाली की दारूड्या जसा स्वतःला आवरू शकत नाही व मिळेल ते पितो तसा कांतिवर्मा गाणे येते असे म्हणणाऱ्या प्रत्येकाकडून गाणे म्हणवून घेई व कंटाळा आला तरी, आता कोणाचे गाणे ऐकणार नाही असे ठरवूही शकला नाही. संगीताचा चाहाता चांगले गाणेच ऐकतो. त्याला स्वप्नात दिसली ती सरस्वतीच होती असे मानले तर तिने त्याला ज्ञानोदय व्हावा यासाठी ती वीणा दिली होती. कारण श्रोत्रेंद्रिय हेच उत्तम किंवा सुमार गाण्याची कसोटी लावण्यास पुरेसे असते. उच्च किंवा कमी प्रतीच्या गाण्याची व गळ्याची कसोटी पहायला कृत्रिम साधने कुचकामाचीच असतात, ही गोष्ट कांतिवर्माला शेवटी कळली असली पाहिजे.”

अशा प्रकारे राजाचे मौन भंग होताच वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला आणि झाडाला जाऊन लोंबकळू लागला.

(कल्पित)



स्वर्गप्राप्तीचा मार्ग

छोटू मंगलपूर गावाच्या वेशीवर पोचला तेव्हा त्याला एक विचित्र दृश्य पहायला मिळाले. गावाला लागून जी शेते होती त्यांत पेरणी झाली होती, परंतु काही दम पिकात दिसत नव्हता. जमिनीला चिरा व भेगा पडू लागल्या होत्या. पीके वाळून चालली होती. परंतु त्याला लागून एक तलाव होता त्यात मात्र काठापर्यंत तुडुंब भरलेले पाणी होते!

आणखी थोडे अंतर चालून गेल्यावर छोटूला आणखी एक विचित्र गोष्ट पहायला मिळाली. एका जागी चिंचेची, आंब्याची वगैरे मोठमोठी झाडे होती. त्यांना आळी करून काही लोक केळीच्या मळ्याला पाणी लावतात तसे पाणी लावीत होते!

“या गावच्या लोकांची डोकी फिरली तर नाहीत?” मनाशी म्हणत छोटूने

अभावी काम करीत असलेल्या लोकांना जाऊन शेतात विचारले—“काय हो? एका बाजूला पाण्याच्या अभावी पीके वाळून जात आहेत तर दुसरीकडे चिंच, आंबा या सारख्या मोठमोठ्या झाडांना पाणी लावत आहेत हे काय? तळघात एवढे पाणी असतां पीके वाळून जाण्याचे दुर्दैव कां नशिबी यावे तुमच्या सर्वांच्या?”

शेतकरी म्हणाले—“तलावातले पाणी आमच्या शेतात कसे येणार हो? हे तळे जमिनदाराचं आहे व शेते आमची आहेत. ती चिंचेची, आंब्याची झाडे सुद्धा जमिनदाराचीच आहेत. देवाच्या कृपेने चुकून कधी पाऊस पडला तरच आमच्या शेतात पिके पिकणार! आमचं भाग्य, आणखी काय?”

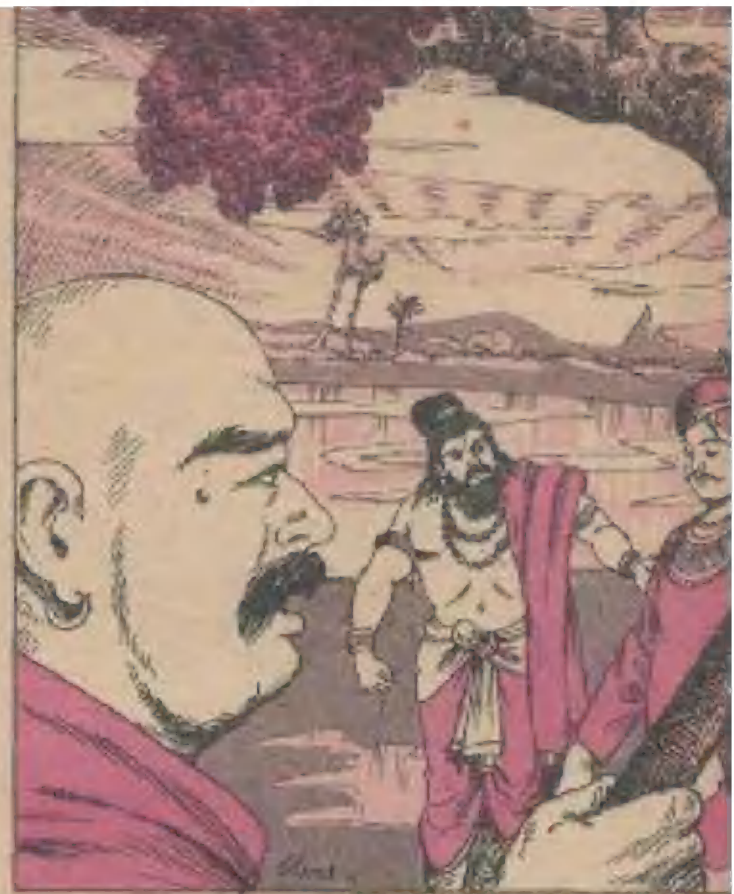
छोटूला भयंकर राग आला. म्हणाला— “तुम्ही आहांत खुळे. तळे असेल जमिन-

त्या तांब्यातून काय फेकून टाकता आहे?"

संन्यासी स्मित करून म्हणाला—“होय रे, बाबा! मी तांब्यात ताजे पाणी मिळावे म्हणून खटपट करतो आहे. परंतु या तळघातले बरंचसं पाणी शिळेंच दिसतं आहे. मी त्या लोकातून इतका दूर चालून आलो ती माझी मेहनत फुकट गेली. कां म्हणून नाही विचारलेस? आकाशात लोंब कळत असलेल्या एका पापी माणसाला स्वर्गात पोचवायचं आहे, त्यासाठी ताजं पाणी हवं आहे!”

जमिनदाराचे औत्सुक्य थोडे वाढले. त्याने छोटूला तेथून जाऊ न देता विचारलं—
“काय हो, आकाशात कोणी पापी लोंब-कळतो आहे, म्हणतां? आणि त्याच्यासाठी ताजं पाणी? त्या पाप्यासाठी या तलावाच्या पाण्याची का गरज वाटली? त्या लोकांतून तुम्ही चालत येण्याचं कारण? कृपा करून सविस्तर सांगाल का?”

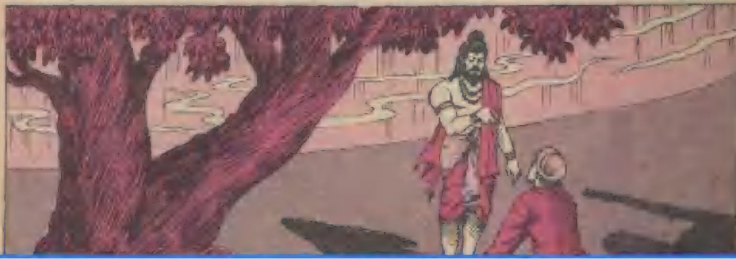
उत्तरादाखल छोटू म्हणाला—“मी पर-लोकवासात राहतो. स्वर्गातून आलो आहे. या तलावाचा मालक रामचंद्र बहाद्दुर स्वर्ग किंवा नरक या दोन्हीपैकी एकातही न जातां आकाशात लोंबकळतो आहे. फार कष्टात आहे विचारा! त्याचा बाप राव-बहाद्दुर स्वर्गातून आपल्या मुलाच्या यातना



पाहून दुःखी होतो आहे. या तळघातले ताजे पाणी आणून मुलावर प्रोक्षण केले तर त्याचा उद्धार होईल, असे देवांना सांगून त्यांच्या परवानगीने त्याने मला या कामासाठी इकडे पाठविले आहे. परंतु आतांचा जमिनदार फार मोठा पापी आहे, म्हणे! तळघाखालची शेते वाढून चालली असूनही त्याने गेल्या वर्षी तळघाचं पाणी सोडलं नाही, म्हणून तळघात शिळं पाणीच राहिलं, ताजं आलंच नाही. आतां त्या पाप्याचा उद्धार कसा होणार?”

जमिनदार भीतीने थरथर कापत म्हणाला—“काय हो, या तळघाचं पाणी इतकं पवित्र आहे का?”

“या पाण्याचं महत्त्व तुला काय कळणार? या तळ्याच्या पाण्यात हिमा-लयातून निघणाऱ्या पवित्र नद्यांचं पाणी घेऊन पडत आहे. म्हणून जमिनदाराचे दोन्ही मृतात्मे या पाण्यावरच तर अव-लंबून आहेत. राव बहादुरांनी या तळ्याचं पाणी शेजारच्या शेतकऱ्यांच्या शेताला पुरविलं आणि उरलेलं आपल्या शेताला लावलं. आपलं पीक निघालं नाही तरी हरकत नाही, परंतु गरिबांची पिकं निघाली पाहिजेत हे व्रत त्यांनी पाळलं. हे पुण्य करून ते स्वर्गाला गेले. त्यांचा मुलगा राजाराम बहादुर स्वार्थी निघाला. स्वतःचं पीट भरल्यावरच तो इतरांना देत असे. स्वतःच्या शेताला पाणी लावून उरलेलं इतरांच्या शेतात सोडीत असे. म्हणून तो स्वर्गाला गेला नाही व नरकातही गेला नाही. मध्ये लोंबतो आहे. राव बहादुर उत्तम होता, त्यांचा मुलगा मध्यम आणि आतां आहे तो अधम निघाला.”



व म्हणाला— माघ ता जयंत, स्वाभा! आपल्याला पुण्य लाभेल मला स्वर्गप्राप्तीचा मार्ग दाखवा!”

छोटने जमिनदाराला हात धरून उभे केले व म्हणाला—“घाबरू नकोस, पाप-भीरूला कसलीच भीती नसते. सर्व पापातून तुला मुक्ती लाभेल. मी सांगतो तसे तू केलेस तर स्वर्गप्राप्तीचा मार्ग तुलाच काय तुझ्या बापालातुद्धा मिळेल! पुण्याचे फळ तुझ्या आजोबांना मिळालं व तुझ्या पापाचं फळ तुझ्या बापाला भोगावं लागत आहे. तू आतां काही पुण्यकार्यं केलेस तरच तुझ्या बापाचा उद्धार होईल! पूर्वी तू केलेस ते सर्व विसर व नवीन जीवन सुरू कर. तू यापुढे तळ्याचं पाणी शेतकऱ्यांच्या शेतांना सोडीत जा. पुढे कधीही शेते वाळून देऊ नकोस.”

त्यानंतर लौकरच जमिनदाराला एक धोर व उदार दानी म्हणून नावलीकिक मिळाला. त्याच्या तळ्यात दर वर्षी ताज्या पाण्याची भर पडू लागली.



सोळा हजार रुपये

कांचीवरम नगरी कृष्णमूर्ती नावाच्या एका गृहस्थाला बँकटेश व शोभनाद्री नावाचे दोन मित्र होते.

कृष्णमूर्तीजवळ वडिलोपाजित एक घर व आयुष्यभर पुरतील एवढे पैसे होते. ही गोष्ट ओलखूनच दोघे मित्र त्याला चिकटून होते. दोघे त्याला एकदां म्हणाले—“मित्रा, तुझे पैसे नुसते तिजोरीत ठेवलेस तर त्यांचा काय उपयोग? ते भांडवल घालून व्यापार केलास तर एकेना रुपयाचे दहादहा रुपये मिळविता येतील.”

कृष्णमूर्ती म्हणाला—“बाबांनो! मला व्यापाराचा अनुभव नाही.”

“काही नाही रे! तू भांडवल लाव आम्ही व्यापार व्यवहार सर्व पाहतो.” दोघे मित्र म्हणाले.

कृष्णमूर्तीच्या भांडवलावर व्यापार सुरू झाला. मित्रांवर सर्व व्यवहार सोडून देऊन

कृष्णमूर्ती घरी स्वस्थ बसून राहिला. दोघां मित्रांनी भांडवल व त्यावर झालेला फायदा सर्व गिळंकृत केला आणि व्यापारात नुकसान झाल्याचे सांगून दिवाळे काढले. आपले घन अपहरण करून दोघांनी प्रत्येकी पांचपांच हजार रुपये बँकेत टाकले असल्याची गोष्ट शोबटपर्यंत कृष्णमूर्तीच्या लक्षात आली नाही आणि कळले तेव्हा दोघांनी मित्रद्रोह केल्याचा त्याला रागही आला नाही. तो पूर्ववत मैत्रीच्या भावनेने त्यांना भेटत राहिला.

पुढे काही दिवसांनी तो आजारी पडला आणि एकदा जी खाट घरली तो शोबटपर्यंत सुटली नाही. आपण या जगात फार दिवसाचे पाहुणे राहिलो नाही, असा विचार करून त्याने शोभनाद्रीकडे भेटायला यायला निरोप पाठविला. तो आल्याबरोबर कृष्णमूर्ती त्याला म्हणाला—“शोभनाद्री! तू माझ्यावर थोडा उपकार करशील का?”



काय रे, कसला उपकार?" शोभनाद्रीने विचारले.

"बाता मी किती दिवसाचा पाहुणा राहिलो रे? जाण्यापूर्वी माझं जे आहे ते कोठे आहे हे बायकोला सांगण्याची वेळ आली आहे. परंतु तुला माहीत आहेच, माझी बायको म्हणजे स्वभावाने खर्चिक आहे. पैसे हातात आले की दोन दिवसात त्यांचा फडशा होऊन जाईल." कृष्णमूर्ती म्हणाला.

कृष्णमूर्तीजवळ आणखी पैसे आहेत तर, याची खात्री होताच शोभनाद्रीच्या तोंडाला पाणी सुटले. 'लबाड इतके दिवस कधी बोलला नाही!' असा मनात विचार

कृष्णमूर्तीलास, बाईच्या हातात पैसे आणि पुरुषाच्या हातात मूल वाढत नाहीत, म्हणतात ते खोटे आहे का?"

व्यापारखंडात मी जे घालवून बसलो, त्याशिवाय माझ्याजवळ आणखी सोळा हजारपर्यंत रक्कम आहे. ते पैसे हजार रुपये याप्रमाणे माझ्या घरातल्या चार खोल्यांत प्रत्येकी चार खड्डे खणून कोपण्यात पुरून ठेवले आहेत. परंतु माझ्या बायकोला ही गोष्ट माहीत नाही व कोणाला ती गोष्ट कळू देतां कामा तये. वर उपकार एवढाच कर," असे म्हणत तू माझ्या कृष्णमूर्ती व्हास लायल्यासारखा गप्प झाला.

"बोल रे, बोल!" शोभनाद्री म्हणाला.

"तू मधूनमधून येऊन आमच्या घराची परिस्थिती येऊन पहात जा. माझ्या बायकोला पैशाची गरज भासेल तेव्हा तिला फक्त एका खड्ड्याची गोष्ट सांगून तो खणून त्यातले पैसे वापरायला सांग." कृष्णमूर्ती म्हणाला.

"मी तुम्ही सांगितलेत तसे सर्व करतो. तुम्ही माझ्यावर सोडा आणि निश्चित व्हा." असे सांगून शोभनाद्री निघून गेला.

त्याच दिवशी संध्याकळी कृष्णमूर्तीने बॅकटेशाकडे निरोप पाठवून त्याला भेटिला

बोलाविले. त्यालासुद्धा सोळा खड्ड्यात ठेव पुरून ठेवली असल्याचे गुपित सांगून शोभनाद्रीला त्याने सांगितले होते तसेच सांगून म्हणाला—"तू माझ्यावर एवढी कृपा कर आणि हे गुपित शोभनाद्रीलासुद्धा सांगू सकोस. त्याच्यावर माझा विश्वास नाही, म्हणून तर मी तुला बोलावून सांगितले."

"त्याच्या कानापर्यंत ही गोष्ट मी कां जाऊ देईन. तू अगदी बेफिकीर रहा. मी सर्व पाहून घेतो." असे त्याने अगदी विश्वासाच्या शब्दात सांगितले.

कृष्णमूर्ती वारल्यानंतर पुढे काही दिवसांनी कृष्णमूर्तीची बायको रुक्मिणी शोभनाद्रीकडे जाऊन म्हणाली—"भाऊजी, मला पैशाची फार गरज आहे हो! पंचवीस रुपये देता का? मागाहून परत करीन."

"माझ्याजवळ कोठे आहेत हो पैसे बहिनी? शिवाय तुम्ही असे कर्ज काढून किती दिवस काढणार? तुम्ही आपलं घर विकलं तर एक हजार रुपये सहजी मिळू शकतील. तसं करावला काय हरकत आहे?" शोभनाद्री म्हणाला.

"मला ही गोष्ट खुबलीच नाही. विकायचं ठरविलं तर रात्री ठरवून मी उद्यां तुम्हाला सांगते." ती म्हणाली.

इकडे दोघांचं हे बोलणं झालं आणि कर्मधर्मसंयोगाने रात्री बॅकटेश सवयीप्रमाणे



कृष्णमूर्तीच्या घरी चौकशीला गेला. तेव्हा कृष्णमूर्तीच्या बायकोने शोभनाद्री म्हणाला ते सांगून विचारले—"काय हो एक हजार रुपये कमी नाहीत का?"

बॅकटेश म्हणाला—"एक हजारच? तुम्ही विकायचं ठरविलं तर मी पंधराशे द्यायला तयार आहे!"

दुसऱ्या दिवशी कृष्णमूर्तीच्या बायकोने बॅकटेश म्हणाला ते शोभनाद्रीला सांगितले. "मी दोन हजार देतो!" ती म्हणाला.

सोळा हजार रुपये या घरात पुरून ठेवलेले आहेत. दोन हजार रुपये दिल्यास आपले काहीच नुकसान नाही. फुकटात चवदा हजार पदरात पडतील. परंतु नेहमी-

प्रमाणे वेंकटेश संध्याकाळी आला. त्याने अडीच हजार घायचे कबूल केले. अशातऱ्हेने त्या दोघांची चढाओढ दारोज होत राहली, जणुकाही लिलावाची बोलीच चालू होती. शेवटी शोभनाद्री दहा हजार रुपये घायला तयार झाला. दहा हजार गेले तरी हजार तरी मिळतीलच, या विचाराने.

हकिमणी इतकी वेडी नव्हती. वेंकटेश आणखी किंमत वाढवतो का विचारून पहायचं तिने ठरविलं.

वेंकटेशने किंमत वाढविली नाही. तो शोभनाद्रीला भेटून म्हणाला—“काय रे, तू त्या घराला दहा हजार घायला तयार झाला आहेस, म्हणे! तुला त्यात काय मिळणार आहे रे?”

“तू तरी तुला काय मिळणार म्हणून एवढी किंमत वाढविलीस रे?” शोभनाद्रीने टोमणा मारला.

दोघे परस्परांकडे डोळे मिचकावीत स्मित करून पाहू लागले. खरे गुपित दुसऱ्याला कळले वाटते म्हणून दोघांपैकी

नाद्रीला म्हणाला—“तू दहा हजार कोठून आणणार रे? तुझ्या नावावर वेंकट पाच हजार तर आहेत?”

“तुझ्या नावावरसुद्धा पाच हजार आहेत ना वेंकट? तो रक्कम मला कर्जाऊ दे. एका आठवड्याने परत करतो.” शोभनाद्री म्हणाला.

“ते नाही जमणार. तुझे पाच हजार व माझे पाच हजार देऊन ते घर आपण दोघे आपल्या दोघांच्या नावावर लिहून घेऊ या.” वेंकटेश म्हणाला.

“मान्य आहे मला!” शोभनाद्री म्हणाला.

कृष्णमूर्तीला फसवून त्यांनी मिळविलेले पाचपाच हजार रुपये हकिमणीला आणून देऊन त्यांनी घर आपल्या दोघांच्या नावावर लिहून घेतले.

त्यानंतर दोघे एक कुदळ घेऊन घरातला एक कोपरा खणू लागले. परंतु किती खणलं तरी हंडा किंवा ठेव सांपडली नाही.



च्यवन

च्यवन हा भृगू ऋषी व पुलोमा यांचा मुलगा होता. त्याने घोर तपश्चर्या केली व दीर्घकाल तपश्चर्या करीत असतां बुद्ध झाला. त्याच्या अंगावर व चारी बाजूला एक बाखळ झाले.

वैवस्वत मनुष्या मुलगा शर्याती सपरिवार व सुकन्या नामक आपल्या मुलीसह वन-विहार करीत च्यवन तपश्चर्या करीत होता त्या जागी आला. च्यवन तपश्चर्या करीत होता त्या बाखळातून ज्योतीची किरणे येत असलेली पाहून सुकन्येने बाखळ खणविले.

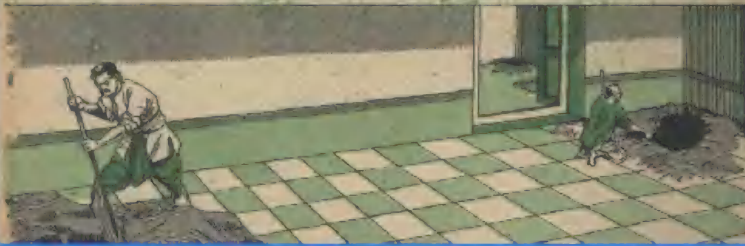
तपोभंग झाल्यामुळे च्यवनाला राग आला व त्याने सुकन्येला व तिच्या बापाला शाप दिला. शर्यातीने च्यवनाजवळ अमा मागून अबोध मुलीला क्षमा करण्यास विनंती केली. “तू आपल्या मुलीचे लग्न माझ्याशी करून दिल्यास मीशाप मागे घेतो,” असे च्यवन म्हणाला. निरुपाय होऊन शर्यातीने

म्हाताच्या च्यवनाशी अबोध सुकन्येचे लग्न करून देऊन शापमुक्ती मिळविली.

च्यवन भयंकर रागीट स्वभावाचा असूनही सुकन्येने पतीची सेवा करून त्याच्याकडून शाबासकी मिळविली.

एकदा अश्विनीकुमार च्यवन ऋषींच्या आश्रमावरून उडत जात असतां त्यांना सुकन्या दिसली. ते तिला म्हणाले—“हे तरुणी, तू या तरुण बयात या म्हाताच्या-बरोबर संसार करते आहेस, हे कसे काय? आम्ही तुझे एका तरुणाशी लग्न करून देतो.”

सुकन्येने तो गोष्ट च्यवन ऋषींना जाऊन सांगितली. च्यवन ऋषी न रागवतां सुकन्येला म्हणाले—“ते म्हणतात तसे कर.” च्यवन अश्विनीकुमाराना म्हणाले—“तुम्ही मला ताऱ्हाण प्राप्त करून दिलेत तर मी शर्याती यज्ञ करीत आहे त्यात तुम्हांला सोमपान करण्यास संधी देईन.”



अश्विनीकुमारांनी च्यवनाला शेंजारच्या एका सरोवरात बुडी मारण्याला सांगितले. त्याने बुडी मारल्यावर अश्विनीकुमार दोघांनी त्या सरोवरात बुडी मारली. त्यानंतर सरोवरातून तिथे तरुण बाहेर आले. तिथे दिसायला सारखे होते. ते सुकन्येला म्हणाले-“तू आमच्यापैकी वाटेल त्याची निवड कर.” गंमत अशी की सुकन्येने च्यवनाचीच निवड केली.

तिकडे शर्यातीने यज्ञाची सर्व तयारी केली व मुलीला आणि जावयाला बोलावून घेऊन जायला च्यवन ऋषींच्या आश्रमाकडे आला. परंतु आपल्या मुलीला एका तरुणाबरोबर पाहून, व आपल्या मुलीने असले हीन कर्म केल्याचे वाटून त्याचे मन फार दुःखी झाले.

परंतु सुकन्येने घडलेले वृत्त थोडक्यात सांगून पित्याच्या मनातली शंका दूर केली. त्यानंतर च्यवन ऋषींनी शर्यातीच्या यज्ञात मुख्य पुरोहित होऊन अश्विनीकुमारांना यज्ञभाग दिला. अश्विनीकुमारांसारख्या



देवावल्याबद्दल इंद्राला राग आला. त्याने च्यवनावर वज्रासुध उगारले परंतु च्यवनाने आपल्या मंत्रबलाने इंद्राचा हात जागच्या जागी थांबविला. त्यानंतर च्यवनाने इंद्रावर कृपा करून त्याच्या हातावर टाकलेला मंत्र मागे घेतला.

एकदा च्यवन गंगा व यमुना नद्यांच्या संगमावर स्नान करीत होते. तेव्हा कोळ्यांनी मासे धरण्यासाठी जाळे टाकले होते त्यात ते अडकले. कोळ्यांनी च्यवनाची क्षमा मागितली. परंतु ते म्हणाले-“तुमच्या जाळ्यांत जे काही आले ते तुमचं धन, तुमची मिळकत आहे. तेव्हा मला माझाबरोबर विकून टाका.”

कोळी च्यवनाला नहुष राजाकडे घेऊन गेले आणि त्याची किंमत घायला विनंती केली. ब्राह्मण हा गाई इतका पवित्र आहे तेव्हा तोच त्याची किंमत आहे असे सांगून नहुष राजाने कोळ्याला एक गाय देऊन निरोप दिला.



त्यावेळी जमदग्नीचा मुलगा परशुराम आश्रमात नव्हता. आश्रमात परतल्यावर घडलेला वृत्तांत त्याला कळला. तो संतापून सरळ कार्तवीर्याच्या राजवाड्यात गेला व त्याने आपल्या परशूने त्याचा गिरच्छेद केला.



परशुराम

एकदा हैहय वंशीय राजा कार्तवीर्य रानात शिकारीला गेला असता तेथे जमदग्नीमुनीचा आश्रम पाहून शक्तिमदाने त्याने तो उध्वस्त केला.



दुसऱ्या दिवशी कार्तवीर्याचे मुलगे जमदग्नीच्या आश्रमात गिरले व तो तपश्चर्या करीत असता त्यांनी त्याचा बघ केला. त्यावेळीमुढा परशुराम तेथे नव्हता.



तो वृत्तांत कळल्यावर परशुरामाने आपल्या परशूने कार्तवीर्याच्या सर्व पुत्रांचा शिरच्छेद केला. परशुराम बाह्य होला. त्याच्या समोर क्षत्रियांचा पाडाव लागला नाही.

त्यानंतर त्याने एक मोठा यज्ञ केला आणि त्याने क्षत्रियांचा वध करून जे भूमंडळ जिकले होते ते कश्यप मुनींना दान केले आणि स्वतः महेंद्र पर्वतावर तपश्चर्या करण्यासाठी निघून गेला.



आपल्या बडिलांचा असा असानुष वध क्षत्रियांनी केलेला पाहून परशुरामाला इतका राग आला की त्याने सर्व क्षत्रियांना दोषी ठरवून क्षत्रिय जातीचे निर्मूलन करण्याचे ठरविले.



अशा तऱ्हेने क्षत्रियांचा संहार तर झाला, परंतु राजांच्या अत्याचार मात्र चालूच राहिले. ते त्रिविक्रतूच्या प्रजेला माना तऱ्हेने वास देत होते.



त्यानंतर परशुरामाने एकवीस वेळा क्षत्रिय वंशाचे शिरकाण केले आणि क्षत्रियांच्या रक्ताच्या रक्तस्मित तलावात पित्याचे तर्पण करून त्याचा आत्मा शांत केला.

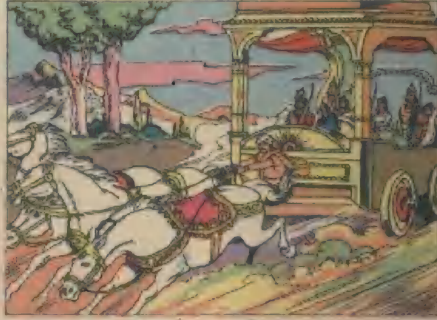
परशुरामाला ती घोष्ट कळली तेव्हा त्याने शंकराचे स्मरण करून राजा-सांचा संहार करण्यासाठी आवश्यक अस्त्रे संपादन केली आणि महेंद्र पर्वतावरून खाली आला.



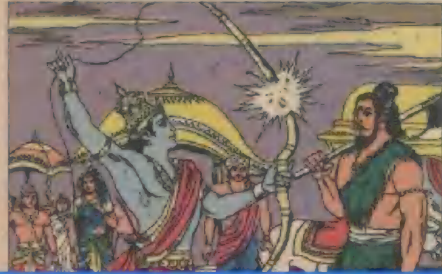


शंकराच्या कुपेने संपादन केलेल्या अस्त्रांनी परशुरामाने राक्षसांचा सर्वनाश केला आणि अशा तऱ्हेने जवळपास राक्षसांच्या सासांतून मुक्त केले.

श्रीरामाने, जनकराजाने रचलेल्या सीतास्वयंवर प्रसंगी शिवधनुष्य भंग केले व सीतेची विवाह करून मिथिलेहून परत अयोध्येला निघाला.



त्यावेळी परशुरामाने रामाला अडवून त्याला आज्ञान केले की त्याने विष्णु धनुष्यावर दोरी बडवून दाखवावी. रामाने सहज दोरी बडवून त्यावर बाण धरला. तेव्हा परशुरामाला कळले की रामाबतार मुरु झाला आहे. त्याने आपल्या सर्व शक्ती श्रीरामाला देऊन यनाचे समाधान दर्शविले.



गरुड

कश्यपाची बायको विनता; तिच्या मुलाचे नाव गरुड होते. कश्यपाची दुसरी बायको कद्रू, तिची मुलं, म्हणजे नाग. गरुड त्याची सेवा करी. एकदा गरुड नागांना पाठीवर बसवून आकाशात उडत असता उन्हाचा ताप असह्य झाल्यामुळे नाग तडफडत खाली पडले. तेव्हा कद्रू गरुडाला खूप रागावून वाटेत ते बोलली. गरुडाने आपल्या आईला जाऊन विचारले—“आई, माझ्या अंगात एवढी शक्ती असता, मी माझ्या सावत्र आईची व तिच्या मुलांची चाकरी कां ग करायची?” तेव्हा विनता म्हणाली—“बाळा, एकदां मी कद्रू बरोबर पैज लावली व त्यात हारले.” म्हणून तुला व मला तिची चाकरी करावी लागते आहे.

त्यानंतर गरुडाने कद्रूला विचारले—“मला व माझ्या मातेला तू आपलं

दास्यत्व करायला लावणं आम्हांला बिलकुल मान्य नाही. आम्हांला या दास्यातून तू मुक्त कर.” तेव्हा कद्रू त्याला म्हणाली—“जर तू मला अमृत आणून देशील तर मी तुम्हांला दास्यमुक्त करीन.”

गरुडाने कद्रूची ती अट मान्य केली व तो आपल्या मातेचा निरोप घेऊन देवलोकात गेला. तेथे देव अमृताचे रक्षण करीत होते. अमृत पात्राच्या चारीबाजूला घगघग विस्तव जळत होता व त्याच्यावर एक चक्र फिरत होते. शिवाय दोन मोठे नाग अमृतपात्राच्या रक्षणार्थ नेमलेले होते.

गरुडाने अमृताचे रक्षण करण्यासाठी बसलेल्या पाहरेकन्यांशी युद्ध करून त्यांचा वध केला, विस्तव बिडबिडला आणि खूप सावधपणे चक्रालाून अमृतपात्राजवळ जाऊन तेथल्या नागांना ठार केले. तो पात्र घेऊन परत आला. इंद्राला ती

बातमी कळल्यावर त्याने गरुडावर आपल्या वऱ्यायुडाचा प्रहार केला. त्या प्रहारामुळे गरुडाचे एक पीस गळून पडले. गरुडाशी युद्ध करून त्याला जिकणे अशक्य असल्याचे इंद्राला कळले. तेव्हा त्याने गरुडाशी सलोख्याची बोलणी करून त्याला विनविले की त्याने अमृत कोणाला देऊ नये.

गरुड म्हणाला—“मी आपल्या मातेला व स्वतःला दास्यमुक्त करून घेण्यासाठी अमृत कद्रूच्या मुलांना घावेच लागेल. परंतु ते प्राशन करण्यापूर्वीच मी ते त्यांच्या हातातून हिसकावून परत आणीन.”

वचन दिल्याप्रमाणे गरुडाने दभं अंथरून त्यांवर अमृतपात्र ठेवले आणि आपल्या सावत्र आईच्या तोंडी विनता व तो दास्य-मुक्त झाल्याचे बंदविले. नंतर नाम अमृतपान करायला घाईघाईने पुढे सरकले, त्याच वेळी गरुड अमृतपात्र उचलून देवलोकात निघून गेला. अमृत दर्भावर पडले असेल असे समजून नाग दभं खाऊ लागले. म्हणून त्यांच्या जिभा चिरल्या गेल्या.

केली. श्री विष्णूने गरुडाला आपले वाहन होण्यास सांगितले आणि इंद्राने गरुडाला बर दिला की नाग गरुडाचा आहार होतील.

इंद्राचा सारथी मातली त्याची मुलगी गुणकेशी हिचे लग्न सुमुख नामक एका नागकुमारशी करण्याच्या विचारात होता. गरुडाने सुमुखाचा वध करण्याची प्रतिज्ञा केली असल्याचे मातलीला कळले. तेव्हा तो इंद्राकडे व विष्णूकडे धावला व सुमुखाला चिरंजीव करावे, अशी विनंती केली. इंद्राने त्या गोष्टीस होकार दिला. गरुडाला त्या गोष्टीचा राग आला व तो इंद्रावर चालून जायला तयार झाला. विष्णूला ते आवडले नाही व गरुडाचा गर्व भंग करण्यासाठी म्हणाला—“ओहो, तुझ्या अंगात बरीच शक्ती आहेसे दिसते. पाहू दे तरी!” असे म्हणत विष्णूने आपला हात गरुडाच्या पाठीवर ठेवला. गरुडाला त्याचे वजन पेलणे अशक्य झाले. त्याचा गर्व भंग झाला.



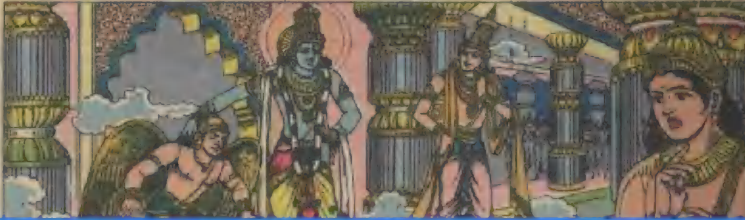
यम्याचा विवाह

नंदीनी नावाच्या एका नदीच्या काठावर पन्नास मैलांच्या अंतरावर रुद्रपूर व देवगिरी नामक दोन राज्ये होती. रुद्रपूरची राजकन्या रूपमती हिच्याशी देवगिरीचा राजा देवपाल याचा विवाह झाला. परंतु त्यांना बरीच वर्षे मूलबाळ झाले नाही तेव्हा राजाच्या हितेषी वृद्ध मंडळींनी सत्ता दिल्यावरून देवपालाने कालिंदी नावाच्या एका घाईशी लग्न करून घेतले. कालिंदी ही दुष्ट व ईर्ष्याळू स्वभावाची होती.

एकदा देवपाल शिकारीसाठी अरण्यात गेला असता घोडा बिचरला आणि राजाला जंगलातल्या एका निर्जन स्थानी धेऊन गेला. सुदैवाने काळोख पडण्याआधी राजाला एक झोपडी दिसली. त्या झोपडीत एक योगी रहात असे. त्या योग्याने राजाला आपल्या झोपडीत बोलावून त्याचा योग्य तो अतिथिसत्कार केला. राजाला मूलबाळ

नसल्याचे ऐकून त्या योग्याने राजाला एक सोन्याचा सर दिला व म्हणाला—“हा सर आपल्या मोठ्या राणीच्या गळ्यात घाल व तो कधी काढू नकोस असे तिला सांग. ती यथासमयी गरीबर होऊन तिला मुलगा होईल. मुलगा झाल्यावर हा सर त्या मुलाच्या गळ्यात घाल. कोणत्याही परिस्थितीत तो गळ्यातून काढता कामा नये, असे त्याच्या आईला व पुढे मोठा झाल्यावर त्याला सांग. गळ्यातून काढताच तो मृतवत होईल आणि पुन्हा गळ्यात घातल्यावरच तो उठून उभा राहील.”

देवपालने परतल्यावर तो सोन्याचा सर रूपमतीच्या गळ्यात घातला. योग्याने सांगितल्याप्रमाणे ती यथासमयी गर्भवती होऊन तिला मुलगा झाला. परंतु त्या मुलाच्या अंगात जीव, असावा असे वाटले नाही. परंतु रूपमतीने गळ्यातला सर





काढून मुलाच्या गळ्यात घालताच तो रडला व तो जिवंत असल्याचे सिद्ध झाले.

आपली सवत गरोदर असल्याचे कळले त्या दिवसापासून कार्लिदीच्या मनात कालबाकालव सुरू झाली. तिला नवऱ्याचा राग आला होता. घाकटचा राणीच्या मनात पेटलेला ईर्ष्याग्नी ओळखून देवपालने तिच्या हातून मुलाच्या जिवाला कोणत्याही प्रकारचा अपाय होऊ नये यासाठी सर्व उपाय केले. त्याने मुलाचे नाव गोपालकुमार या ऐवजी गोलापकुमार असे ठेवले.

गोलाप आपल्या सावत्र आईच्या जबळ कधी गेला नाही आणि अठरा वर्षांचा झाला.

त्याच सुमारास देवपालाला देवाळा झाली. सर्व राजवाडा शोकमग्न असतां आणि सर्व मंडळी राजाच्या अंत्योष्टीच्या कामात गुंतली असतां गोलापच्या संरक्षणा-कडे थोडे दुर्लक्ष झाले. अशा समयी कार्लिदीने एकदां रात्री तो झोपला असतां त्याच्या गळ्यातून तो सर काढून घेतला आणि तो मृतवत झाल्याची खात्री करून घेऊन तिने "सांप, सांप! असा ओरडा केला. गोलापला मृतवत पडलेला पाहून तो सांप चावून गेल्याचेच सर्वांना वाटले.

दुसऱ्या दिवशी कार्लिदीने मंत्र्याला गोलापचे सर्व अंत्यविधी उरकून टाकायला सांगितले. नवरा गेल्याच्या दुःखापाठोपाठ पुत्रशोकाने दुःखी झाली असूनही रूपमतीने मुलाच्या गळ्यात जो सोन्याचा सर नसल्याचे पाहिले व मंत्र्याला, मुलगा मेला नसून जिवंत असल्याचे सांगून हे सर्व काम कार्लिदीचे असावे असे समजावून सांगितले. मुलगा कृत्रिम कारणाने मृतवत पडला असल्याची मंत्र्याची खात्री झाली. मंत्र्याने सोन्याच्यासर नसल्याचे कार्लिदीला सांगितले, परंतु तिने तिला काहीच माहीत नसल्याचे सांगितले.

मंत्र्याने कार्लिदीला समजावून सांगितले की मुलगा सांप चावून मेला असल्याचे लोकांना खरे वाटत नाही. म्हणून त्याचा दहन संस्कार रात्री केव्हातरी उरकून

गुप्तपणे उरकून घ्यायला कबूल झाली.

मध्यरात्रीच्या सुमारास मंत्र्याने आपल्या खास विश्वासपात्र नोकरांच्या मदतीने गोलापचा देह व गोलापची आई दोघांना नावेत बसविले आणि प्रवाहाच्या दिशेने पन्नास मैलावरच्या देवगिरीला पाठवून दिले. दहनक्रिया न झाल्याचे कार्लिदीला कसं तरी कळेल या भीतीने मंत्र्याने तिला पहाटेच जाणी करून तिला सांगितले की "राणी, मुलाचा देह नावेत दहन क्रियेसाठी पलीकडच्या तीरावर नेत असतां एकाएकी नाव बुडाली आणि राजकुमाराचा देह व राणी रूपमती वाहून गेल्याचे बरोबर पाठविलेल्या लोकांनी सांगितले."

राणीने धावून जाऊन हुकूम केला की त्यांची प्रेते हुडकून काढण्यासाठी सर्व नदीचे पाणी चाळून काढा.

"आतांपर्यंत प्रेते समुद्रात पोचली असतील! पाणी चाळून काढले तरी काय उपयोग?" मंत्री म्हणाला.

आपल्या डोळ्यासमोर गोलापच्या अस्थी नदीत न पडलेल्या कळल्यामुळे कार्लिदी निराश झाली.

तिकडे राणी रूपमती मुलाचा देह घेऊन रुद्रपूरला पोचली व तिचा मोठा भाऊ चंदन याला भेटून घडलेले वृत्त सांगितले.



चंदनला सावित्री नावाची एक मुलगी होती. तिचे व गोलापचे लग्न फार पूर्वीच ठरलं होते. मृतवत गोलापचा देह पाहून तिला फार वाईट वाटलं. परंतु दुःखावेग थोडा ओसरल्यावर तिने कार्लिदी-जवळचा सोन्याचा सर काहीतरी युक्ती करून जाणव्याचे आणि गोलापला वाचवून आपले 'सावित्री' हे नाव सार्थक करण्याचे ठरविले. तिने रूपमतीकडून तो सोन्याचा सर कसा होता हे चांगले सबिस्तर विचारून घेतले आणि अगदी तसाच दुसरा सोन्याचा सर करवून घेऊन ती स्वतःच्या नावेत बसून देवगिरीला आली. राजवाड्यातल्या सर्व परिस्थितीची



चांगली चौकशी केली. कालिदीच्या गुढ-
म्याला कसला तरी फोड झाला असल्याचे
व राजवेद्याने औषधपाणी करून हात टेकले
असल्याचे तिला कळले.

आतां कालिदीला सांत्वनेचा एक शब्द
बोलणारा राजवाड्यात कोणी नव्हता.
राजवेद्याने केलेल्या औषधोपचारामुळे तिचा
फोड बरा होण्या ऐवजी वाढत गेला.

सावित्री आपलं काम साधण्यासाठी
कोणतातरी एक लेप तयार करून घेऊन
आणि फोड व जखमा बऱ्या करण्यात प्रवीण
असे सांगून राजवाड्यात गेली. कालिदीने
तिला आत बोलावून घेतले. सावित्रीने
कालिदीची जखम पाहिली व म्हणाली—

बऱ्या केल्या आहेत. जखमेची खूण सुद्धा
राहणार नाही, अशी औषधे माझ्याजवळ
आहेत.”

“तू माझी ही जखम बरी केलीस तर तू
मागशील ते मी तुला देईन.” कालिदी
म्हणाली.

सावित्रीने कालिदीच्या गळघातला तो
सर लक्षपूर्वक पाहिला. रूपमतीने सांगितले
होते अगदी तसाच होता तो. सावित्रीने
तयार करून बरोबर आणलेला सर सुद्धा
जवळजवळ त्याच्या सारखाच होता.

सावित्री कालिदीच्या हातातल्या
सोन्याच्या बांगड्या दाखवून म्हणाली—
“राणी सरकार, माझी विकित्सा चालू
असेपर्यंत अंगावर कोणत्याही धातूचा दागिना
असतां कामा नये. या बांगड्या, अंगठ्या
वगैरे सर्व काढून ठेवा.”

कालिदीने सोन्याच्या बांगड्या अंगठ्या
वगैरे सर्व दागिने काढून ठेवले. परंतु गळघा-
तला तो सर मात्र काढला नाही. सावित्रीने
ते पाहिले, पण काही बोलली नाही. तिने
कालिदीच्या पायाला लेप लावला आणि
परत आपल्या भावित गेली.

दुसऱ्या दिवशी सावित्री आली तेव्हां
कालिदी म्हणाली—“तुझ्या औषधाचा मूळीच
परिणाम झालेला दिसत नाही की?”

पाहिले व म्हणाली—“ते गळघात काय
आहे हो?” असे म्हणत जवळ जाऊन
कालिदीच्या गळघातला तो सर स्वतः
काढून म्हणाली—“हे सोने अंगावर असतां
औषधाचा कायदा कसा होईल?” असे
म्हणत आपल्या पिशवीतून एक कागदाची
पिशवी काढून तीत तो सर ठेवला व नाडीने
पिशवीचे तोंड घट्ट बंद करून पिशवी
आपल्या शेजारी ठेवून दिली.

सावित्रीने केले ते अर्थातच कालिदीला
मुळीच आवडले नाही. सावित्रीच्या हाती
आपल्या जखमेवर लेप लाववून घेत असतां
तिची नजर सारखी त्या पिशवीवरच होती.

सावित्री औषध लावण्याचे काम पुरे
झाल्यावर कागदाची पिशवी आपल्या
औषधांच्या पिशवीत ठेवीत म्हणाली—
“आतां पहा, माझ्या औषधाचा गुण!”

“माझा सर? तू तो काढून ठेवला
आहेस ना?” कालिदीने थोड्याशा
करड्या स्वरात विचारले.

“राणी, सरकार! ही सामान्य कृपा
आपली माझ्यावर होणार नाही का?”
अगदी मोठ्यासारखी सावित्री म्हणाली.

“जखम बरी झाल्यावर तू मागशील
ते मी देईन. तोंपर्यंत हा सर माझ्याजवळच
राह दे.” राणी म्हणाली.



“म्हणजे तुमचा माझ्या औषधावर
विश्वास नाही तर? नाही तर नाही!”
असे म्हणत सावित्रीने कागदाची पिशवी
काढली व नाडी सोडण्याचे सोंग केल्या-
सारखे करून व ती सुद्धा नसल्यासारखे
दाखवून आणि चिडल्याचे सोंग करून
कागदाचा खालचा भाग फाडला. त्या-
बरोबर सर खाली जमिनीवर पडला.
तो उचलून शेजारी उभी असलेल्या
एका दासीच्या हातात देऊन व फाड-
लेल्या कागदाचे तुकडे गोळा करून
आपल्या पिशवीत ठेवले व आपल्या
नावेकडे निघून गेली. ती लग्नेच हद्दपूरला
निघत गेली.

वास्तविक सावित्री ज्या कामासाठी आली होती ते काम झाले होते. गोलापच्या गळ्यातला सर तिला मिळाला होता. तिने कालिंदीचा म्हणून परत केलेला सर नकली होता. सावित्रीजवळच्या कापडाच्या पिशवीत आणखी एक लहान पिशवी होती. दोन्ही पिशव्यांची तोंडे एकत्र असल्या— कारणाने कालिंदीकडून घेतलेला सर आतल्या पिशवीत पडला. खालच्या पिशवीतला सर नकली होता व तो आधीच घालून ठेवलेला होता. त्या पिशवीचा खालचा भाग फाडल्याबरोबर तो नकली सर खाली पडला. तो कालिंदीच्या हातात दिला तर ती कदाचित ओळखेल या हेतूने सावित्रीने दासीच्या हातात दिला. सावित्रीने आपला सर ठेवून घेतला नाही एवढी खात्री राणीला झाली. औषधाचा गुण पडावा म्हणून तिने लगेच तो मागून घेतला नाही.

सावित्रीने परत आपल्या घरी पोचल्यावर कोणाला काही सांगितल्या शिवाय तिचा विवाह गोलापच्या मृतदेहाशी करून द्यावा

मान्य झाली नाही. "गोलाप पुनर्जीवित होण्यासारखा आहे की नाही हे कळले तर लग्न करता येईल", असे म्हणाले.

"ते माझे पती झाले तर मी आपल्या पातत्रत्याच्या बळाने सत्यवानासारखा त्यांना पुनर्जीवित करीन." सावित्री म्हणाली.

सावित्रीचे लग्न एका निष्प्राण व्यक्तीशी झाले. सावित्रीने आपल्या आतेच्या हाती, म्हणजे रूपमतीच्या हाती गळ्यात मंगळ-सूत्र बांधून घेतले आणि बरोबर आणलेला सर गोलापच्या गळ्यात घातला. लगेच गोलाप उठून बसला.

त्यानंतर काही दिवसांनी गोलाप आपल्या आईला व बायकोला बरोबर घेऊन एका-एकी देवगिरीला आला. कालिंदीला स्वतःच्या डोळ्यांवर विश्वास होईना. परंतु तिने सावित्रीला ओळखले. सर्व खरी वस्तुस्थिती कळण्यापूर्वीच तब्या राजाने, म्हणजे गोलापने कालिंदीला जन्मठेप शिक्षा सांगून तिला तुंग्यात टाकले.



औदाय्यचे ढोंग

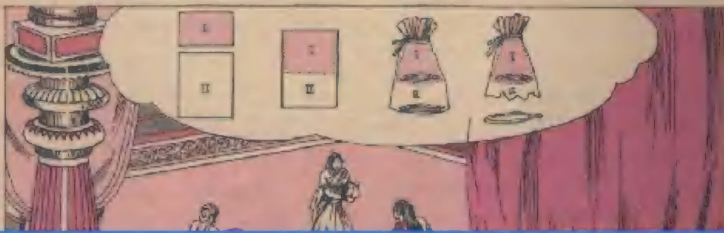
हरिपूर येथे रंगनाथराव नावाचे एक श्रीमंत गृहस्थ रहात असत. त्यांच्याकडून कर्ज घेणारे गावात मोजकेच लोक होते. स्वतः चिकट लोभी असून औदाय्यचे सोंग व ढोंग करण्यात ते हुशार होते.

त्या गावी एक हरिकीर्तनकार आले व रंगनाथरावांना भेटून गावात एक कीर्तन ठेवावे अशी विनंती केली. कीर्तनकाराला चार दिवस खेपा घालवून त्यांनी कीर्तनाची काही एक व्यवस्था केली नाही. कीर्तनकाराने दुसऱ्या एका गावी जे चार पैसे मिळवून आणले होते ते देखील खर्च होऊन गेले. उद्याचा दिवस कसा जाणार या काळजीत कीर्तनकार रंगनाथरावांना म्हणाला— "आजचा शिघा देवविष्याची व्यवस्था केलीत तर कृपा होईल."

नेमका त्याच वेळी त्यांच्याकडे सोनूशेट नावाचा एक वाणी कर्जाऊ पैसे मागण्याला

म्हणून आला. रंगनाथरावांनी त्याची हरिकीर्तनकाराशी ओळख करून दिली व म्हणाले— "हे एक विद्वान कीर्तनकार आहेत. यांच्या कीर्तनाची व्यवस्था झाली पाहिजे आणि आजचा शिघा तुम्ही द्यायचा!"

सोनूशेटने होकारार्थी मान हलविली, आणि कर्जाची रक्कम घेऊन निघाला. कीर्तनकार अर्थातच त्याच्या बरोबरच निघाले. सोनूशेटने मनातल्या मनात रंगनाथरावांना शिघ्या देत कीर्तनकाराला दुकानातून शिघा काढून दिला आणि त्या दिवशी संध्याकाळी गावातल्या देवळात त्यांच्या कीर्तनाची व्यवस्था करून दिली. संध्याकाळी कीर्तन सुरू झाले. मुरवातीला कीर्तनकारांनी रंगनाथरावांची वाखाणणी केली. मी या गावी आलो त्याचे मुख्य कारण रंगनाथरावांचा नावलौकिक! त्यांची कीर्तनचंद्रिका दिग्दिवंगत पसरली आहे. त्यांचे





औदार्य म्हणजे याचकांचा एक कल्पवृक्षच! पाणिमेच्या चंद्रावरही डाग असतो, परंतु रंगनाथरावांची कीर्तिचंद्रिका निष्कलंक आहे. एक सुसंस्कृत पुरुष म्हणून प्रथम त्यांचेच नाव समोर येते. त्यांचा त्याग म्हणजे शिबी राजाची आठवण होते."

ही सर्व स्तुती ऐकून रंगनाथरावांना अंगावर शेरभर मांस चढल्यासारखं झालं. कीर्तन संपल्यावर सर्वांबरोबर घरी परत असतां ते विचार करू लागले, "या कीर्तनकाराने आज आपली इतकी स्तुती केली, त्यात काही हेतू होता की काय?"

दुसऱ्या दिवशी कीर्तनकार रंगनाथरावांकडे गेले आणि दिवाणजीची आठवण करून

घेतला आणि त्यावर आपले नाव लिहून पंचवीस रुपये लिहिले आणि तो कागद कीर्तनकाराला देत म्हणाले—"इतरांकडे जाऊन वसूल करून या. मी नंतर देईन."

कीर्तनकार वहा प्रमुख व्यक्तींकडे गेले व शंभरापर्यंत कशीबशी रक्कम वसूल झाली. त्या दिवशी संध्याकाळी ते रंगनाथरावांना भेटायला त्यांच्या घरी गेले तेव्हा रंगनाथरावांनी साऱ्या जगाच्या गप्पा मारल्या, परंतु त्यांनी लिहून दिलेल्या रकमेविषयी एका शब्दानेही बोलले नाहीत.

शेवटी कीर्तनकार निरोप घेऊ लागले तेव्हा रंगनाथरावांनी, 'बर आहे', या असा कोरा निरोप दिला.

दुसऱ्या दिवशी कीर्तनकार रंगनाथरावांच्या घरी दोनदां गेले. एकदां रंगनाथरावांना नाही म्हणून आणि दुसऱ्या वेळेस पूजेला बसले आहेत म्हणून कळले.

तिसऱ्या दिवशी कीर्तनकार गेले तेव्हा रंगनाथराव कोणाशीतरी बोलत होते.

कीर्तनकारांनी अनेक वेळा जाऊन पाहिले व शेवटी म्हणाले—"मी उद्यां निघणार आहे, आपली रक्कम देण्याची कृपा करावी."

"म्हणजे, दिवाणजींनी दिले नाहीत का? मी परवाच सायला सांगितले होते

तुम्ही उद्यां या." रंगनाथराव म्हणाले. कीर्तनकार निराग होऊन परतले व दुसऱ्या दिवशी दिवाणजी याबाबत आले असल्याची खात्री करून घेऊन रंगनाथरावांकडे आले. दिवाणजींनी विचारले—

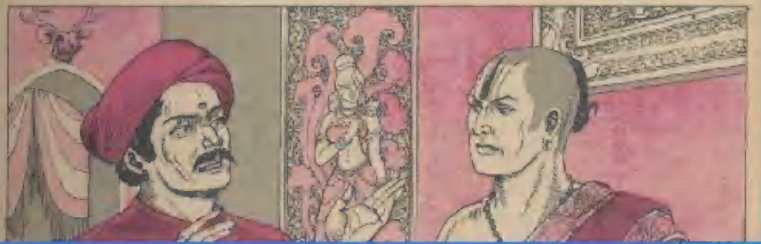
"काय हो, इकडे कसे काय?" कीर्तनकारांनी घडलेली गोष्ट सांगितली. दिवाणजी थोडा वेळ विचार करून म्हणाले—"अहो, तुम्ही, मी सांगतो त्याचा चुकीचा अर्थ करून घेऊ नका. चंदाची रक्कम लिहून देण्या पुरतीच रंगनाथरावांची जबाबदारी. त्यांची रक्कम पाहून इतर लोक रकमा टाकतात त्या रंगनाथराव स्वतःच्याच मानत!"

कीर्तनकारांच्या डोक्यात तेव्हा लख्ख प्रकाश पडला. त्या दिवशी संध्याकाळी रंगनाथराव आठवहा जणांबरोबर बसून बोलत असतां कीर्तनकार येऊन म्हणाले—"बरं, येतो रंगनाथराव! निरोप घ्यायला आलो आहे. तुम्ही माझ्याजवळ फक्त

एकच खोटे बोललात. तुम्ही दिवाणजींना बिदागीची रक्कम द्यायला सांगितली म्हणालात ना, तेवढेच एक खोटे बोलतात. मी आपली स्तुती करून कित्येक खोटे गोष्टी बोललो असेन. गरीब आहे, म्हणून आशेने कितीदां तरी खोटे बोललो, त्यात काही चुकले नाही असे मानत आलो. म्हणूनच आपला अनुग्रह माझ्यावर झाला नाही, असे वाटत आहे आतां."

वहा जणांसमोर ही संभावना झाल्यामुळे रंगनाथरावांना कोणी थोडाडीत चपराकल्यासारखे कीर्तनकारांचे शब्द झोंबले. त्या सर्व जणांनी कीर्तनकाराला काही ना काही बिदागी दिलेली होती. म्हणून रंगनाथरावांनी कीर्तनकाराला थांबायला सांगितले व दिवाणजीवर आपला राग काढून पंचवीस रुपये देवून मोकळे झाले.

"इतक्या दिवसांनी का होईना, या नाटकी दानशूराला चपराक हाणणारा भेटलाच तर!" असे मनात गुदगुल्या झाल्यासारखे हसत गावकरी निघून गेले.





वाईट माणसाचे थोरपण

गोपाळचा मुलगा गोविंद बीस वर्षांचा आला. तरी त्याला अक्कल थोडी सुद्धा आली नाही. त्याने चांगले काम एकतरी केले आहे, असे ऐकिवात नव्हते. तो कसा सुधारणार याची गोपाळला नेहमी काळजी लागली होती. अशा समयी त्या गावी चिरंजीबी आला. तो कसाही जाणून असो त्याला निवेकवान करतो असे ऐकून गोपाळने त्याला आदर-पूर्वक आपल्या घरी बोलाविले आणि आपल्या मुलाविषयी सर्व परिस्थिती समजावून सांगितली.

चिरंजीबीने गोविंदाला बोलवायला सांगितले व तो आल्यावर त्याच्याकडे निरखून पहात म्हणाला-“तुम्ही विना-कारण कशाला काळजी करता आहा हो, गोपाळराव! तुमच्या मुलाने वाईट कामे केलीत तर त्यात काय? चांगल्यापेक्षा वाईट

कामेच करणे कठीण आहे. कठीण काम करणारा नेहमी चांगलाच होतो!”

गोविंद आपल्या बडिलांकडे थोड्याशा बेफिकोरपणे पहात हसत तेथून निघून गेला.

गोपाळ निराश होऊन म्हणाला-“तुम्ही माझ्या मुलाला सन्मागविर आणाल असे वाटले होते आणि तुम्ही हे काम केलेत हो? आता तो काय सुधारणार?”

“म्हणजे, मी म्हणालों ते बरोबर नाही असे वाटले वाटते तुम्हांला?” चिरंजीबी थोडा रागाने म्हणाला.

“नाहीतर काय? अहो, तुमच्यासारख्या थोरामोठ्यांनी असेच बोलायचं असतं का? चांगलं म्हणवून घेणं कठीण असतं, परंतु वाईट म्हणवून घ्यायला एक क्षणही लागत नाही.” गोपाळ म्हणाला.

“फक्त म्हटल्याने पुरत नाही. मला तुमच्या मुलालामुद्दा ही गोष्ट पटवून सिद्ध

करून दाखविली पाहिजे.” चिरंजीबी म्हणाला.

गोपाळने पुन्हा आपल्या मुलाला बोलावून घेतले. चिरंजीबी आपल्या बाजूने आहे हे कळल्याबरोबर, याच क्षणापासून बडिलांच्या तोंडून नेहमी झिज्या ऐकणे कायमचे सुटणार असे वाटून गोविंद लग्नच बाप सांगेल ते करण्यास तयार झाला.

तिथे मिळून गावातल्या रामराव नावच्या एका बडेलघान्या व्यक्तीच्या घरी गेले. रामरावांनी आपल्या अनुभवाच्या गोष्टी त्यांना सांगितल्या. त्यांनी आपल्या नोकरी-चाकरांशी थोरपणाने वागून त्यांच्याकडून चांगले नाव मिळविले होते. परंतु अशा गृहस्थाला एकदां न जाणे कां एकदम राग आला आणि त्यांनी आपल्या गडद्याला खूप बडबून काढले. असे फक्त एकदांच घडले. तरी त्यांच्या नोकरीचाकरांकडून त्यांना वाईट-पणाच घ्यावा लागला. तेव्हापासून त्यांनी नोकरींशी किती चांगला व्यवहार केला तरी त्यांच्या मनात जी अडी बसली ती काम्य! गोबटी रामराव म्हणाले-“तुम्ही चांगली कामे वाटेल तितकी करा, एक वाईट केले की ती चांगली कामे फुकट जातात.”

गोपाळ आपल्या मुलाला आणि चिरंजीबीला बरोबर घेऊन अशाच दोघांतिमां अनुभवी बडेलघान्यांकडे गेला. सर्वांचं



म्हणण रामराव म्हणाले तेच होतं, “चांगलं नाव मिळविणं कठीण व वाईट नांव मिळविणं सोपं असतं!”

“बोला आता?” गोपाळने चिरंजीबीला विचारले.

“थांबा! मी म्हटलं ते खरं असल्याचं सुद्धा सिद्ध करून दाखवितो. या गावात आडदांड मूखं असा कोणी असेल तर त्यांचे नाव सांगा पाहू.” चिरंजीबी म्हणाला.

“आणखी कोणी कशाला हो? आमचाच आहे की मुलगा! परंतु तो आपल्याबरोबर इतके कष्ट सहन करतो आहे तर मी आणखी एकाचे नाव सांगतो. त्याचे नाव खंय.” गोपाळ म्हणाला.

तिथे मिळून ते पूर्वी रामराव बगैरे ज्या तिथींना भेटून आले होते त्यांच्याकडेच गेले व खंडूविषयी त्यांचे मत विचारीत गेले. "तो शुद्ध उडाणटप्पू आहे हो! त्याचं नुसतं तोंड पाहिलं तर पंचमहापातकं लागतील!" रामराव व इतर दोघे म्हणाले. त्यानंतर तिथे खंडूकडेच गेले. चिरंजीवी त्याला म्हणाला—"सर्व गांव तुला दुष्ट म्हणून नावं ठेवते आहे! तुला हे माहीत आहे का?"

"माहीत आहे! कोणी मला मूखं म्हणाला तर मला त्याची पर्वा करण्याचं कारण काय?" खंडू म्हणाला.

तिथे तेवून परतू लागले तेव्हा वाटेत त्यांना एक भिकारी भेटला. त्याला जवळ बोलावून चिरंजीवीने विचारले—"तू नंदी-बैलासारखा फिरतो आहेस, मेहनत मजुरी करून नाही राहतां येत तुला? आळसा-सारखा भीक मागतो आहेस तो?"

"तुम्हांला वाटलं तर भीक घाला, नाही तर नका घालू. उगाच उपदेश करीत नका

फिर! मी भीक मागितला तरी मानान राहातो आहे, काही वाईट काम तर करीत नाही!" भिकारी म्हणाला.

तो निघून गेल्यावर चिरंजीवी हसून म्हणाला—"पाहिलंत, भिकारीमुद्धा कोणी काही बोललेलं ऐकून घ्यायला तयार नाही. गावभरच्या लोकांनी किती धुळबड केली तरी वाईट काम करणारा ते सर्व करून वाईट काम आनंदाने करीतच राहतो. इतकी सहनशक्ती वाईट माणसांशिवाय इतर कोणामध्ये पहायला मिळणे शक्य नाही. म्हणून वाईट म्हणवून राहणं फार कठीण असे मी म्हटलं. मानव जन्म घेऊन मानापमान सर्व सोडून देण्या इतके कठीण काम काही आहे का या जगात सांगा!"

चिरंजीवी म्हणाला त्यातलं व्यंग्य गोपाळच्या लक्षात आलं. गोविंदाला मुद्धा व्यंग्य ऐकून लाजल्यासारखं झालं. त्याने आपली सर्व वाईट कामे करण्याचे त्या दिवसापासून सोडले.

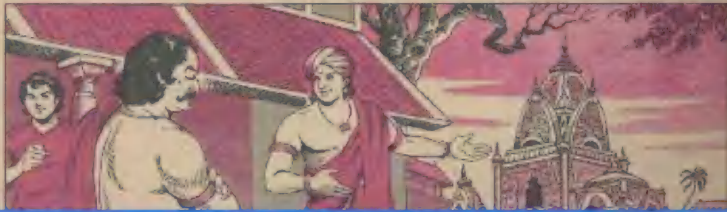


शुक्र, जनक म्हणाला ते ऐकून म्हणाला—"महाराज, आपण म्हणालात ते ऐकल्यावर मला फार आनंद झाला, परंतु माझ्या मनातली शंका मात्र दूर झाली नाही. लग्नानंतर बायकोच्या सहवासात माणूस गुरफटून जातो. त्या अवस्थेत सुख मिळतेच असे नाही. सुख मिळाले नाही तर मन खिन्न होते. अशा माणसाला मोक्षलाभ कसा काय होणार?"

"निलिप्तपणे केलेली कामे वाईट असली तरी त्यांचा परिणाम चांगलाच होतो." जनक म्हणाला.

"मायेच्या पाशात गुरफटलेला माणूस निलिप्त कसा होऊ शकेल? दिव्याचं नुसतं नाव घेतल्याने काळोख नाहीसा होतो का?

तसेच शास्त्रज्ञान प्राप्त झाल्याबरोबर माणसातील अज्ञानाचा नाश होईल का? नुक्क्यात घनलिप्सा, पुत्रलिप्सा, स्त्रीलिप्सा, राज्यलिप्सा आहेत. मग तू जीवन्मुक्त कसा काय होऊ शकशील? तू राजा आहेस, म्हणून कर्तव्य पालनार्थ तू दुष्टांचा संहार व सुष्ठु जनांचं रक्षण हे केलेच पाहिजेस! हा भेद मानणाऱ्याला मोक्ष लाभतो हे कसे मानावयाचे? माझ्या-विषयी विचारशील तर मला काहीच नाही, सुख नाही की दुःख नाही, शत्रू नाही की मित्र नाही, मान नाही की अपमान नाही, राज्य करायला एखादे खेडेगांवमुद्धा नाही. एखाद्या रानटी श्वापदा सारख्या माझ्या सारख्यालाच





जीवन्मुक्ती मिळते, नाही का?" शुकाने विचारले.

"संन्यास घेऊन अरण्यवास करू लागल्याने माणूस चिंतामुक्त होतो, असे मानू नकोस. ममत्व सोडून कोणाताही मार्ग अवलंबिला तर मोक्षलाभ होतो. मयत्व सोडले नाही तर कोणताही मार्ग अवलंबिला तरी मोक्षप्राप्ती होत नाही हे तुला सांगणाची गरज नाही." जनक म्हणाला.

शुकाच्या मनाचे समाधान झाले व तो आपल्या पित्याकडे आला.

"काय रे बाबा! जनकाने तुझ्या मनातल्या शंकांचे समाधानकारक उत्तर दिले

जनकासारखे रहायला मला हरकत वाटत नाही." शुक म्हणाला.

ते ऐकून व्यासांना फार आनंद झाला. त्यांनी पीवरी नावाच्या मुलीशी शुकाचे लग्न करून दिले. शुकाने निर्लिप्तपणे तिच्याबरोबर संसार धाटला. कालक्रमाने पीवरीच्या पोटी त्याला गौरप्रभू, देवश्रुत, भूरी व कृष्ण असे चार मुलगे व त्यांच्यानंतर कीर्ती नावाची मुलगी झाली. कीर्तीचं लग्न विभ्राजचा मुलगा अणूह याच्याशी झाले व तिला ब्रह्मदत्त नावाचा मुलगा झाला.

ब्रह्मदत्त राजा झाला व राज्य कळ लागला. एकदा नारदाने त्याच्या घरी येऊन त्याला बीज मंत्राचा उपदेश केला. त्यामुळे ब्रह्मदत्ताच्या मनात ज्ञानोदय झाला व त्याचे मन वैराग्याकडे वळले. त्याने आपले राज्य मुलाला दिले व स्वतः बद्रिकाश्रमात जाऊन राहू लागला. शुक पित्याला सोडून कैलास शिखरावर निघून गेला. तेथे काही दिवस ध्यानमग्न राहून व नंतर त्या शिखरावरून उडी मारून त्याने सिद्धी मिळविली.

आपल्या मुलाच्या मृत्यूमुळे व्यासांना फार वाईट वाटले व ते स्वतः कैलास पर्वतावर गेले. पित्याच्या हाकेला शुकाने

शंकराने त्यांचे सांत्वन केले. म्हणाला- "तुझ्या मुलाला योग्यांनाही दुर्लभ अशा मोक्षाची प्राप्ती झाली आहे. जसा थोर-पुरुषासाठी शोक करील वसणे बरोबर नाही."

तेव्हा व्यास म्हणाले-"आपल्या मुलाला मी प्रत्यक्ष आपल्या डोळ्यांनी पाहिल्या-शिवाय माझ्या मनाचे समाधान होणार नाही. माझे मन हुताश व उदास झाले आहे."

शंकराने पाहिले की व्यासाचे दुःखी मन सांत्वनेच्या शब्दांनी शांत होणारे नाही. म्हणून त्याने व्यासांना एक वर दिला- "व्यास! तुझा मुलगा नित्य सावलीसारखा तुझ्याबरोबर राहील." तेव्हा शांत चित्ताने व्यास आपल्या आश्रमात परत आले.

शौनकादि मुनींनी शुकाचा जीवन वृत्तांत ऐकला व त्यानंतर त्यांनी सूत मुनींना विचारले-"मुनिवर्य! त्यानंतर व्यासांनी काय केले हे सांगण्याची कृपा करावी."

सूतमुनी सांगू लागले:

धृतराष्ट्र इत्यादींचा जन्म

व्यास मुनींचे शिष्य अनुक्रमे देवल, वैशंपायन, जैमिनी, असित व सुमंत या पूर्वीच आपल्या गुरूंचा निरोप व आशीर्वाद घेऊन निघून गेले होते. त्यानंतर शुकदेवील निघून गेला. तेव्हा व्यासांना त्यांची माता



सत्यवती हिची आठवण झाली. तेव्हा ते आश्रमातून आपल्या जन्मस्थानी आले, तेथे निषाद इत्यादींना भेटून आपल्या मातेची चौकशी केली. तेव्हा त्यांना कळले की त्यांच्या मातेशी लग्न करून शंतनू तिला हस्तिनापूरला घेऊन गेला आहे.

ते कळल्यावर व्यासांनी सरस्वती नदीच्या तीरावर आश्रम स्थापन केला व तपश्चर्या करण्यात मग्न झाले.

तिकडे शंतनूला सत्यवतीपासून चित्रांगद आणि विचित्रवीर्य नावाचे दोन मुलगे झाले. शंतनूचा मोठा मुलगा भीष्म होता. त्याने आपल्या प्रतिज्ञेप्रमाणे स्वतःचा राज्याभिषेक करून घेतला नाही व सत्यवतीचा मोठा



मुलगा चित्रांगद याचा राज्याभिषेक करून त्याला गादीवर बसविले. चित्रांगद एकदा शिकारीला गेला असता तेथे त्याचेच नाव असलेल्या, म्हणजे चित्रांगद नावाच्या एका गंधर्वाशी त्याचे दंडयुद्ध झाले आणि त्यात चित्रांगद गंधर्वाच्या हाती शंतनूचा मुलगा चित्रांगद मारला गेला.

तेव्हा भीष्माने आपला धाकटा भाऊ चित्रांगद याची अंत्येष्टी वगैरे संस्कार करून सर्वात धाकटा भाऊ विचित्रवीर्य याला गादीवर बसले. त्या गोष्टीस व्यास मुनींनी सुद्धा मान्यता दिली. विचित्रवीर्य दयालू आला तेव्हा भीष्माने त्याचा

त्याच सुमारास काशी राजाने आपल्या तिघां मुलींच्या लग्नासाठी स्वयंवर रचले आणि सर्व राजांना निमंत्रणे पाठविली. भीष्माने स्वयंवरप्रसंगी सर्व राजांचा पराभव करून काशी राजाच्या तिघी कन्या, अंबा, अंबिका व अंबालिका यांचे अपहरण केले आणि त्यांना हस्तिनापूरला घेऊन आला. तिघां मुलींचा सत्यवती मातेला दाखवून तिच्या संमतीने विचित्रवीर्याशी त्यांचा विवाह करून देण्याचे ठरवून मुहूर्तही घरविला.

त्यावेळी अंबा लज्जावनत मुखाने भीष्माला म्हणाली—“मी व सात्व राजा दोघांनी परस्परांवरच्या प्रेमाने परस्परांना शब्द दिला आहे. आपण माझे हरण करून आणले आहे. तेव्हा सात्व राजा माझ्याशी लग्नाला तयार होणार नाही !”

तेव्हा भीष्माने माता सत्यवती व इतर बडीलधारी मंडळी यांचा सल्ला घेतला अंबाला स्वेच्छापूर्वक जायला परवानगी दिली.

अंबासात्व राजाकडे जाऊन म्हणाली—“मी भीष्माला आपल्याशी वचनबद्ध असल्याचे सांगितल्यावरून त्याने मला आपल्याकडे जायला सोडले आणि आदरपूर्वक आपणांकडे पोचते केले आहे. म्हणून आपण

सात्व म्हणाला—“भीष्माने तुझ्या अंगाला स्पर्श केला आहे. तुला कोणी पळवून नेले आणि नंतर सोडून दिले तर तुझ्या सारख्या तरुणीशी कोण लग्न करील? तू आल्या वाटेने परत जा.”

“अहो, पण मी आतां कोठे जाऊं? भीष्माचा निरीप घेऊन मी आले आणि तुम्ही माझा स्वीकार करीत नाही !”

परंतु सात्व राजाने दुर्लक्ष केल्यावर ती भीष्माकडे आणि म्हणाली—“मला सात्व राजाने परत पाठविले आहे. आतां आपणच माझ्याशी विवाह करून माझा उद्धार करावा.”

भीष्म म्हणाला—“तुझ्याशी जी वचनबद्ध झाली आहे, अशा तरुणीशी विवाह करू नये. म्हणून तू आपल्या पित्याकडे परत जा.”

परंतु अंबा पित्याकडे गेली नाही. रानात जाऊन तपश्चर्या करू लागली.

भीष्माने काशी राजाच्या दोघां कन्यांशी विचित्रवीर्याचे लग्न करून दिले. विचित्रवीर्याने आपल्या दोघां राण्यांसह सुखोपभोग घेत नऊ वर्षे राज्य केले आणि राज्यक्षम होऊन त्या आजारात मरण पावला.

आपल्या दोघां निपुत्रिक मुलांचा स्वर्गवास झालेला पाहून सत्यवतीने भीष्माला



तले. तू शंतनू महाराजांचा मोठा मुलगा आहेस. तेव्हा तू त्यांच्या वंशाचे रक्षण कर. तू अंबा व अंबालिका यांच्यापासून पुत्रप्राप्ती करून घेऊन वंशवृक्ष वाढव. हे धर्मसंमत आहे.”

“मी लग्न न करण्याची व राज्य न करण्याची प्रतिज्ञा केली आहे. म्हणून कुलीन ब्राह्मणांपासून नियोगाद्वारे पुत्रोत्पत्ती करून वंश रक्षण करणे शास्त्रसंमत आहे.” भीष्माने आपले मत दिले.

भीष्माची ती सूचना ऐकताच सत्यवतीने व्यासांचे स्मरण केले आणि व्यास प्रगट झाले. भीष्माने त्यांचे यथोचित स्वागत



सत्यवती व्यासांना म्हणाली-“तू आपल्या दोघां धाकट्या भावांच्या पत्नीच्या पोटी पुत्रोत्पत्ती करून त्यांच्या वंशाचा उद्धार कर.”

मातेच्या आज्ञेप्रमाणे व्यासांपासून प्रथम अंबिकेच्या पोटी एक पुत्र जन्मला. तो धृतराष्ट्र परंतु तो जन्मांघ होता. म्हणून सत्यवतीच्या आज्ञेप्रमाणे व्यासांपासून अंबिकेला एक मुलगा झाला. तो पांडुरोगाने आजारी असल्याचे कळले. तेव्हा सत्यवतीने अंबिकेचा होकार घेऊन व्यासांना पुन्हा आज्ञा केली. परंतु अंबिकेने स्वतःच्या जागी एका दासीला ठेवले. तिच्या पोटी

सारखाच थोर प्रतिभावान निघाला. अशातऱ्हेने भरत वंशाच्या वृंदासाठी व्यासांपासून धृतराष्ट्र, पांडुराज व विदुर जन्मले.

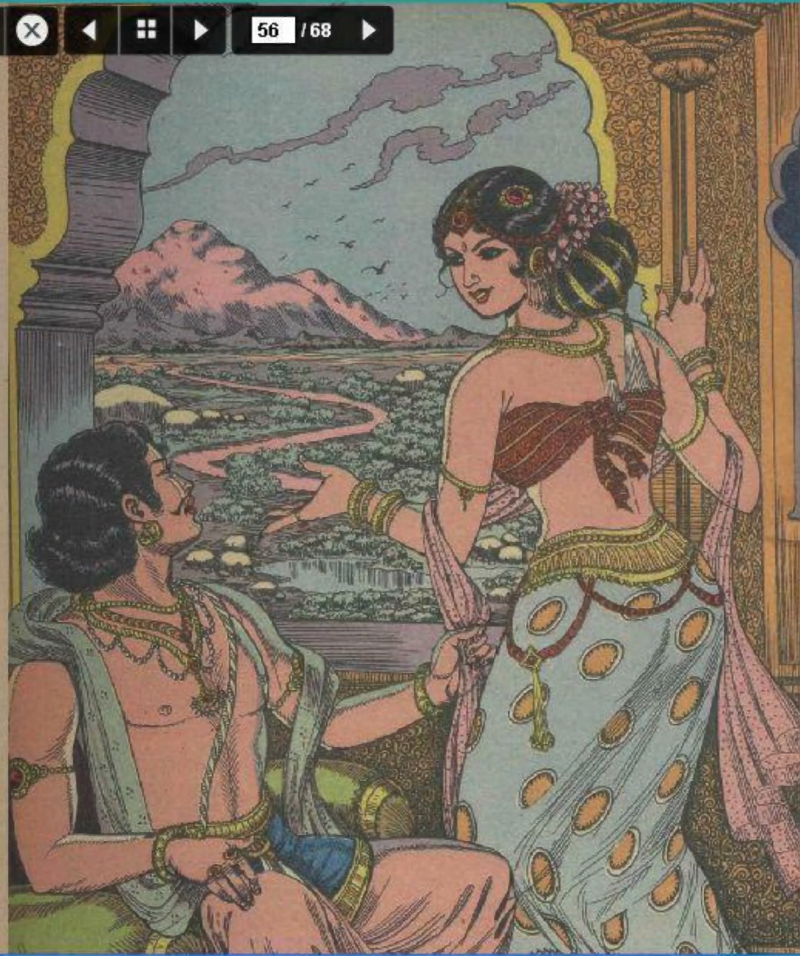
मुनींनी सुताला विचारले-“मुनिवर्य, सत्यवती व शंतनूचा विवाह कसा झाला? आणि विवाहपूर्वी तिच्या पोटी व्यासांचा जन्म कसा झाला? तो वृत्तांत कृपा करून सांगावा.”

सुत मुनी सांगू लागले-

उपरिचर वसू चेदीचे राज्य करीत होता. तो थोर पराक्रमी होता. त्याने तपश्चर्या करून इंद्राला प्रसन्न केले. इंद्राने त्याला एक दिव्य विमान दिले. तो सर्वदा विमानात वसून आकाश विहार करी. म्हणून त्याला ‘उपरिचर’ या नावाने लोक ओळखू लागले.

उपरिचर वसूची राणी गिरिका फार सुंदर होती. तिच्या सहवासात सुखोपभोग करीत असता त्याला पांच पराक्रमी मुलगे झाले. त्याने त्यांना पांच देशांचे राज्य दिले.

एकदा गिरिका ऋतुस्नानोत्तर पतीला भेटण्यासाठी प्रतीक्षा करीत असता राजा वसूला त्याच्या पित्याने आज्ञा केली- “बाळ, तुझ्या आजोबांचे श्राद्ध करावयाचे आहे. तेव्हा तू जाऊन लोकर शिकार करून



राजा वसू विचारात पडला. पत्नी वाट पाहते आहे आणि पितृआज्ञेचे पालन करा-वयाचे आहे. परंतु शेवटी वसू आपल्या पित्याच्या आज्ञेचे पालन करण्यासाठी शिकारीला निघाला.

त्या वेळी त्याचं लक्ष पत्नीकडे होते. म्हणून एका ब्राह्मणाच्या शापामुळे यमुना नदीत माशाच्या रूपे विहार करणारी अद्रिका नावाची एक अप्सरा गरोदर झाली. ते ऐकून मुनींनी सूत मुनींना मध्येच थांबवून विचारले—“मुनिवर्ये, अद्रिकेला ब्राह्मणाने कां शाप दिला होता?”

सूत मुनी सांगू लागले.

एकदा एक ब्राह्मण यमुनेत उतरून संध्यावंदन करीत असतां अद्रिका नावाची अप्सरा यमुनेवर स्नानाला आली. पाण्यात उतरून त्या ब्राह्मणाजवळ आली आणि धट्टेत तिने त्याचा पाय ओढला. तेव्हा ब्राह्मणाने रागावून तिला शाप दिला—“तू मासा होऊन पाण्यातच पडून रहा. तेव्हा त्या अप्सरेने ब्राह्मणाच्या प्रायां पडून

क्षमा मागितली. तिची दोन अवस्था पाहून ब्राह्मणाला कीव आली. त्याने तिला समजावून सांगितले की काही दिवसांनी तुझ्या पोटी एक मुलगी व एक मुलगा जन्माला येतील. तेव्हा तुला स्वस्वरूप प्राप्त होईल.” ब्राह्मण निघून गेला. तेव्हापासून अद्रिका माशाच्या रूपे यमुनेतच राहिली.

आतां वसूमुळे गरोदर झालेला तो मासा एका कोळ्याच्या जाळ्यात सांपडला. कोळ्याने माशाचे पोट बिरले तेव्हा त्याच्यातून एक मुलगा व एक मुलगी बाहेर आली. कोळ्याने त्या दोघां मुलांना नेऊन वसू राजाला दाखविले. तो चकित झाला. त्याने मुलाला घेतला व मुलीला संभाळायला कोळ्यालास सांगितले. ती मुलगी कोळ्याच्या घरात कालिका, मत्स्योदरी व मत्स्यगंधा या तीन नावे कोळ्याच्याघरातच लहानाची मोठी झाली. मुलगा मत्स्य नावे उपरिचर वसूच्या वाड्यातच लहानाचा मोठा झाला. माशाच्या रूपातली अद्रिका मुक्त होऊन अप्सरा रूपे आपल्या लोकांत निघून गेली.



अपूर्ण प्रतिज्ञा

चतुरावर्त नावाच्या गावी एका श्रीमंत व्यापाऱ्याचा सुदर्शन नावाचा मुलगा रहात असे. बाप मेल्यावर त्याने बापाने मागे सोडलेली सर्व इस्टेट निरनिराळ्या व्यसनात पडून पालविनी. जवळ चार पैसे होते तोपर्यंत मित्र होते. त्याने दुसऱ्या एका गावी निघून जायचे ठरविले आणि निघाला. त्याचे मित्र त्याला पाहून हसले.

त्याला फार राग आला व त्याने प्रतिज्ञा केली—“मी खूप पैसे मिळवून येतो व तुम्ही सर्व माझ्या घारीबाजूला उभे राहून कसे नाचता हे पाहतो. नाही तर मी मेलोच समजा!”

दुसऱ्या गावी जाऊन त्याने व्यापार केला व बापाने त्याच्यासाठी जेवढे धन मागे सोडले होते त्यापेक्षा जास्त धन त्याने संपादन केले आणि प्रतिज्ञेप्रमाणे आपल्या गावी निघाला.

वाटेत नवराबायको रात्री एका गावातल्या धर्मशाळेत उतरली. त्या दिवशी रात्री धर्मशाळेच्या पडवीत काही जण जुगार खेळत होते. सुदर्शन त्यांच्याबरोबर खेळू लागला आणि बरोबर मिळवून आपलेले सर्व धन पालवून बसला.

तो उजाडल्यावर आपल्या गावी न जाता परतू लागलेला पाहून बायकोने विचारले—“तुम्ही प्रतिज्ञा केली होतीत, ती हो?”

“प्रतिज्ञापूरण करू शकलो नाही तर मेलोच समजा, मी म्हटले होते ना? तेच झाले समज! दाखवा आणि जुगारी सुदर्शन तेव्हाच मेला ग!” तो म्हणाला.





पातोचे काढे

उमिला एक भोळी मुलगी होती व स्वभावाने गरीबही होती. तिच्या आईवडिलांनी तिचे लग्न बेताची सरकारी नोकरी करणाऱ्या एका माणसाशी करून दिले. तिच्या नवऱ्याचे नाव चिरंजीवी होते. तो स्वभावाने तापट होता.

सासरी आल्या दिवसापासूनच उमिला आपल्या नवऱ्याला पाहून भिऊ लागली. नवरा जे सांगे ते भीतीमुळे तिच्या डोक्यात शिरत नसे. म्हणून ती ते काम अगदी उलटेच करी.

एक दिवशी चिरंजीवी बाजारातून पातीचे काढे आणून बायकोला देत म्हणाला— "याच्या कांद्यांची भाजी कर आणि पात्यांची पातळ भाजी कर. मी जरा देवळात जाऊन येतो." असे सांगून तो निघून गेला.

नवरा बोलू लागला त्याबरोबर ती घाबरून गेली आणि तिने उलटेच केले.

पात्यांची भाजी केली आणि कांद्यांची आमटी केली. तिने भाजी व आमटी निरनिराळ्या पातेल्यांत झांकून ठेवून दिली आणि नवरा परत येण्याची वाट पाहू लागली.

चांगला काळोख पडल्यावर खूप उशिरां चिरंजीवी घरी परतला. त्याने बायकोला विचारले— "मी सांगितले तशी भाजी व आमटी करून ठेवलीस का?"

"हो केली. कांद्यांची आमटी आणि पात्यांची पातळ भाजी करून ठेवली आहे." उमिला म्हणाली.

ते ऐकून चिरंजीवी इतका संतापला की त्याने बायकोला खूप बडवून काढायचे ठरवून बाहेरचे दार बंद केले व म्हणाला— "तू नेहमी मी सांगतो त्याच्या बरोबर उलट करतेस! चार लाखा खात्याशिवाय तुझ्या लक्षातच येत नाही!" असे म्हणत त्याने उमिलाला बडवून काढले.

राहिली. तितक्यात माळघाबरून कोणीतरी अकस्मात् उडी मारून खाली आला. तो चोर होता. तो दिवसा उजेडातच घरात शिरून माळघाबर लपून बसला होता. त्याचा काळा कभिन्न चेहरा पिळदार मिशा आणि हातातला सुरा पाहूनच चिरंजीवीची बोबडी बळली. चोराने सुरा चिरंजीवीच्या कंठावर ठेवून विचारले— "असा घुम्यासारखा पाहतो आहेस काय? घरात दागिने, पैसे असतील ते सगळे बांधून आण."

चिरंजीवी धरधर कापत म्हणाला— "मेहरबानी करून तो सुरा खाली करा."

"नंतर तो पुढे आणि चोर मागेमागे असे दोघे पेटीजवळ गेले. पेटीतले दागिने

व पैसे काढले व ते एका गाठोड्यात बांधून त्याने चोराच्या हातात दिले.

चोराने ते गाठोडे खाकेत धरले व चिरंजीवीला म्हणाला— "कोठे आहे रे कांद्याची आमटी व पात्यांची भाजी? बायकोला सांग लौकर वाढायला. मी जेवणार आहे!"

चिरंजीवीने उमिलेकडे पाहून खिसकावून म्हटले— "असे डोळे फाडफाडून पाहता काय बसली आहेस? ऊठ आणि चटकन यांना वाढ!"

उमिलाने ताट मांडले आणि चोराला भाजी आमटी वाडून भात वाढला. चोर जेवत होता आणि चिरंजीवी पंख्याने बारा घालू लागला.



“काय पण भाजी झाली आहे आणि अमृतासारखी आमटी झाली आहे!” असे म्हणत चोराने आमटी व भाजीची भांडी रिकामी केली व चिरंजीवीला म्हणाला— “काय रे, तू माणूसच आहेस ना की राक्षस? इतका चांगला संपाक करणाऱ्या बायकोला लाथा बुक्क्यांनी मारतोस? सर्व घर झाडून नेणाऱ्याला वाढायला सांगून स्वतः पंख्याने वारा घालतोस!” असे म्हणत चोर हंसू लागला.

चिरंजीवीला मान वर करून पाहण्याची किंवा बोलण्याची हिंमत झाली नाही.

“मी चोर कसा झालो, माहीत आहे का?” चोराने विचारले.

माहीत नाही या अर्थी चिरंजीवीने नकारार्थी मान हलविली.

“माझे बाबा खूप दारू पीत. नेहमी माझ्या आईला मारहाण करीत. माझी आई मोलमजुरी करून पैसे मिळवी मला शिकवायला. परंतु माझे बाबा आईला बडवून ते पैसे हिसकावून घेऊन जात.

शेवटी प्राणास मुकली. आता त्या घरात राहणे मला अशक्य झाले व मी पळून गेलो. लिहिता वाचता येत नव्हते. काम करून काही मिळविण्याची लायकीसुद्धा नव्हती. नाइलाजाने चोरीचा धंदा सुरू केला. नवरा बायको दोघांनी मिळून संसार संभाळला तर त्या घरातली मुलं कधी विघडणेच शक्य नाही. कांसा पात्यांचा परस्पर संबंध असा आहे की दोन्ही निरनिराळी असली तरी त्यांचा वास व चव एकच असतात. नवरा बायको निरनिराळी असली तरी त्यांची मने व भाव एक असला पाहिजे. आता तरी तू यापुढे डोके ठिकाणावर ठेवून बायकोशी नीट वाग.” असे सांगून चोर उठून उभा राहिला आणि खाकेतले दागिन्या पैशांचे गाठोडे त्याने उमिलेच्या हातात दिले आणि निघून गेला.

त्या दिवसापासून चिरंजीवीने बायकोच्या अंगावर चुकूनसुद्धा हात उगारला नाही की उमिला त्याला पाहून म्याली नाही.



गोदामांचे गुपित

एकदा श्रीकृष्णदेवरायांना त्यांचे प्रधान तिम्रसू म्हणाले—“महाराज, आपल्या गोदामांची जागा बदलावी म्हणतो.” तेव्हा कृष्णदेवरायांनी इतक्यात जागा बदलण्याची गरज का वाटली, म्हणून प्रधानांना विचारले. तेव्हा तिम्रसू म्हणाले—“आपल्या सैन्यातल्या सर्व गुप्त गोष्टींची देखरेख करणाऱ्या सैनिकांचा प्रमुख अधिकारी नुकताच मारला. त्याची मुलं पाण्यासारखा पैसा खर्च करीत असल्याचे मला हेरांकरवी कळलं आहे. मगच अधिकार्याने त्याच्या पगारातून इतके पैसे वांचविणेच शक्य नाही. आपल्या गोदामांचे गुपित त्याने बहामनी सुलतानांना विकून पैसे मिळविले असणार!”

“हा तुमचा फक्त संशयच असावा.” श्रीकृष्णदेवराय म्हणाले.

“संशय नाही, खरी वस्तुस्थिती आहे! मी बहामनी सुलतानांना गोदामांचे गुपित विकत घेण्याची इच्छा आहे का, तोम दाखवून पाहिलं. त्यांनी तेवढे औत्सुक्य दाखविले नाही. म्हणजे त्यांना सर्व रहस्य माहीत होते असा अर्थ झाला. मगच अधिकारी देशद्रोही होता.” तिम्रसू म्हणाले.

श्रीकृष्णदेवरायांनी ताबडतोब गोदामांची जागा बदलण्यासाठी परवानगी दिली.

